

Alicia Soto - Hojarasca

Companhia de dança contemporânea

C/ Santa Clara 51 bajo - 09002 Burgos, Spain

telefone: +34 947 251337

Telemóvel: +34 619 400 184

www.hojarasca-danza.com

hojarasca@hojarasca-danza.com



Alicia Soto
Hojarasca





Trajectoria de la Companhia

Alicia Soto-Hojarasca, é uma companhia profissional de dança e criação contemporânea com uma longa trajetória, criada em 1994, com direção artística e coreográfica de Alicia Soto.

A companhia tem vivido uma evolução constante, desenvolvendo formas cénicas muito pessoais, afastadas das correntes predominantes.

Criações de dança-teatro para teatros à italiana, de dança de rua, até chegar à multimédia e à performance para espaços não convencionais.

Levou a cena mais de 29 espetáculos de grande, médio e pequeno formato, vídeo criações e vídeo dança.

Formada por uma **equipa pluridisciplinar de artistas**, a companhia é um lugar de encontro e investigação, numa criação artística interdisciplinar, onde se destacam importantes colaborações nacionais e internacionais com criadores como:

- » **Migue Angel Camacho**, designer de iluminação.
- » **Joan Valent**, Maestro, compositor e intérprete.
- » Angel Marcos, Fotógrafo. www.angelmarcos.com.
- » **Carmen Werner**, coreógrafa Companhia Provisional danza, www.provisonalanza.com
- » **Masbedo**, criadores de vídeo <http://www.masbedo.org>.
- » **Post Theater** (Nova Iorque, Berlim, Tóquio) criadores de media / vídeo-dança. www.posttheater.com
- » **Michel Houellebecq**, escritor francês. www.houellebecq.info



Espectáculos da companhia

e lugares de estreia

- » **1999 “El perro Breu y su amigo Electrolux”**, Vídeo-Dança performance, Feira de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- » **2000 “Un Mundo al Revés”**, estreia no Teatro Principal de Burgos, espetáculo infantil.
- » **2001 “Entre Brazos”**, Teatro Principal de Burgos.
- » **2002 “Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo”**, Festival Internacional de Viladecans (Barcelona), para rua.
- » **2003 “Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo”** versão sala, Teatro Principal de Burgos.
- » **2004 “La Mujer de la sin Memoria”**, Teatro Clunia de Burgos. Homenagem à escritora María Teresa León.
- » **2006 “Desea”** ante-estreia em Laguna de Duero, Valladolid. Coprodução da FUNDACION SIGLO PARA LAS ARTES DE CASTILLA Y LEON.
- » **2007 “Desea”** estreia Feria de teatro de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- » **2008 “In Vino Veritas”**, Feria de Umore Azokia. Leioa, Vizcaya, espetáculo de rua.
- » **2008 “skinSITEs”** vers. XI, performance em colaboração com Post Theater [New York / Berlín/ Tokyo], V Festival Internacional das Artes de Salamanca. Uso DA2
- » **2008 “In vino veritas”** versão sala, Teatro Clunia de Burgos.
- » **2009 “Encuentros y espejismos”**, Teatro el Liceo de Salamanca, pré-programação do VI Festival Internacional das Artes de Salamanca. Com a colaboração artística de Post Theater [Nova Iorque / Berlim / Tóquio], multimédia e dança.
- » **2009 “Super Gravity-Zero Gravity”**, Teatro Liceo, Salamanca. Estreia no VI Festival Internacional das Artes de Salamanca. Coproduzido pela Fundación Siglo para las Artes da Consejería de Turismo y Cultura de Castilla-León. Coprodução com a companhia Post Theater [Nova Iorque / Berlim/ Tóquio]
- » **2010 “My way, pero quién es Santiago”** LAVA, (Laboratório das Artes de Valladolid) Festival internacional de Teatro e Artes de Rua TAC 2010 de Valladolid, performance vídeo-dança.
- » **2010 “2 ó 3 preguntas”** Teatro Clunia de Burgos. Espetáculo de dança e multimédia.
- » **2011 “SkinSite version XIII”** Mercat de les Flors, Barcelona, Festival IDN . Coprodução com o Festival e a Companhia Post Theater [Nova Iorque / Berlim / Tóquio], espetáculo de vídeo-dança
- » **2011 “La petit Voiture-la Comtesse”** Estreia Festival Internacional de Artes de Rua de Valladolid Tac, Coprodução do Festival Umore Azokia Mayo 2012. Espetáculo de dança e multimédia para espaços urbanos.
- » **2013 “A través de tus ojos”** el LAVA, (Laboratório das Artes de Valladolid). Coproduzido pela Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Projeto dentro da residência artística em Lava. Espetáculo de multimédia e dança para jovens.
- » **2014 Projeto “Cartografía del Cuerpo en un espacio arquitectónico”** CCEA
 - » **CCEA “Desconcierto, Estudio 1: Nocturno”**, Salão dos Espelhos do Teatro Calderón de Valladolid, nas comemorações do 150º Aniversário do teatro Calderón de Valladolid.
 - » **CCEA “Estudio 2: Silencio”**, Claustro do Museu Nacional de Escultura, Valladolid. Com a colaboração do Festival Internacional de Teatro e Artes de Rua TAC, Valladolid.
- » **2014 “Desconcierto, Estudio 1: Nocturno”** versão sala, Teatro Principal de Zamora.
- » **2015 “Encuentros”** 28 Festival Internacional de Al Carrer FITCARRER de Vila-real, Castellón. Espetáculo de rua.
- » **2015 “No sabemos que hacer”**, ante-estreia no Teatro da Nave del Duende, Aranjuez, Madrid. Coprodução com a Companhia Provisional Danza, Carmen Werner

Prémios e Nomeações

Espectáculos nomeados para os Prémios MAX das Artes Cénicas, galardão máximo da cena espanhola:

- » 2003 “**Entre Brazos**”, Espectáculo Revelação.
- » 2004 “**Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo**”, Espectáculo Revelação.
- » 2007 “**Desea**”, Melhor intérprete masculino, finalista.

2002 “**Entre Brazos**” Finalista no V Certame Nacional de Teatro para Encenadoras, Torrejón de Ardoz (Madrid).

2010 Espectáculo recomendado pela Red Escena, Rede espanhola de Teatros, Auditórios, circuitos e festivais públicos. Espectáculo “**La Petit Voiture-La Comtesse**”

2014 “**Estudio 2: Silencio**” Melhor espectáculo “Estación Norte” Festival Internacional de Teatro e Artes de Rua, TAC 2014, Valladolid.



Coproduções nacionais e internacionais e residências artísticas:

2006 y 2009 espetáculos coproduzidos pela Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. “Desea” y “Zero Gravity-Super Gravity”

2008 Coprodução com a Feira Umore Azoka de Leioa. Vizcaya: “In Vino Veritas” versión calle.

2008 Espectáculo coproduzido pelo V Festival Internacional das Artes de Salamanca, da Consejería de Cultura da Junta de Castilla y León, residência artística. “SinSite ver.XI”

2008-2009-2011 Coprodução internacional com a companhia de Multimédia Post Theater [Nova Iorque / Berlim / Tóquio]. “SkinSite ver. XI”, “SkinSite ver. XIII” y “Zero Gravity-Super Gravity”

2009 Residência artística em Taggeles, Berlim. Alemanha. “Zero Gravity-Super Gravity”

2011 Coprodução com o Festival IDN no Mercat de les Flors, Barcelona. Residência artística. “SkinSite ver. XIII”

2013 Coprodução com o Ayuntamiento de Valladolid e LAVA (Laboratório das Artes de Valladolid), projeto em residência artística. “A través de tus ojos”

2014 Residência artística no Palácio Burnay, Teatro da Universidade de Lisboa, Portugal e Teatro Calderón de Valladolid. “Desconcierto Estudio 1: Nocturno”

2015 Coprodução com a Companhia Provisional dança, Carmen Werner. “No sabemos qué hacer”

2015 Coprodução com o Festival Internacional de Teatro Al Carrer FITCARRER, Vila-real, Castellón. “Encuentors”





Atuações Internacionais

- » **1996-1997** V Festival Desierto para la danza, Sonora, IX Festival internacional de danza de José Limón, Sinaloa, Festival Internacional de danza de San Luís Potosí, Fórum Experimental do Centro Nacional das Artes de México, D.F.
- » **2000** Festival Internacional de Artes para o Pequeno Público, Almada (PORTUGAL)
- » **2002** X Plataforma Internacional de Coreógrafos de Almada, PORTUGAL.
- » **2005** Festival Internacional de Teatro Experimental do Cairo. Egipto.
- » **2005** VII Festival Internacional de Teatro de Rua de Mesitas do Colegio Cundinamarca- COLOMBIA. Diversas atuações pela Colômbia.
- » **2006** Digressão por PORTUGAL, Braga, Guarda, Covilhã.
- » **2007** Festival de Cali de Dança, Colômbia.
- » **2008** Festival Don Quijote, Teatre de la Dance, Paris. Francia.
- » **2009** Teatro Taggeles, Berlim, Alemanha.
- » **2010** Festival Fitei Porto. Portugal.
- » **2010** “Formas”, Feira de artes performativas em Tavira, Portugal.
- » **2010** Festival Contra Dança na Covilhã, Portugal.
- » **2013** 6º Festival Internacional de video, performance e tecnologia “InShadow” Lisboa, Portugal.

Festivais nacionais

- » **1995** Festival D'Estiu de Barcelona, Grec
- » **1995** Plataforma Nacional dos Encontros Coreográficos Inter. de Sant Denis, França em Sevilha
- » **2001** Festival Internacional de Teatro Infantil – FETEN–, Gijón.
- » **2002** Festival Internacional de Rua “Al Carrer” de Viladecans (Barcelona).
- » **2003-2012-2015** Festival Internacional de Teatro FITALCARRER Vila-real (Castellón).
- » **2003** Festival Internacional –FIB– de Benicassim (Castellón)
- » **2003** Festival TEATRALLE de Castilla-León
- » Encuentros TE VEO em Zamora, **2003**.
- » **2004-2012** Dança Gijón.
- » **2005-2008-2009** Festival das Artes Cénicas de Castilla y León. Salamanca. Teatro Liceo.
- » **2005-2008- 2012** Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. FIT
- » **2006** 2ª Edição Festival Nerja Danza .Málaga
- » **2006** Festival Internacional de Teatro de Rua de Alcorcón, Madrid.
- » Festival de Danza Contemporânea Torreperogil (Jaén) **2008**. “In Vino Veritas”
- » **2008-2010-2012-2014** Festival Internacional de Teatro e Artes de Rua TAC, Valladolid.
- » **2008** Exposição Universal de Zaragoza.
- » **2010** XI Festival Escena Abierta, Burgos.
- » **2011** III Festival internacional de imagem, dança e novos meios IDN, Mercat de les Flors, Barcelona.
- » **2012** Festival Internacional Molina de Segura, Murcia.
- » Festival de dança Tantarantana, Barcelona
- » **2013** Festival RECLAM de Castellón, Universidad Jaume I.
- » **2015** Festival Internacional FITCARRER





Feiras

- » **2003, 2008, 2010, 2012** Feira de Umore Azoka , Leioa (Vizcaya).
- » **2003, 2012** Feira de Teatro de Rua de TÁRREGA (Lleida)
- » **2003, 2005, 2007, 2009** Feira de Teatro de Castilla-León em Ciudad Rodrigo Salamanca
- » **2004** Feira de Teatro de Rua “La Teatral” em Espartinas (Sevilla),
- » **2004** Fira d'espectacles d'arrel Tradicional de Manresa (Barcelona),
- » **2004** Feira das Artes Cénicas MERCARTES
- » **2012** Feria de Albacete, Castilla-La Mancha
- » **2013** Feira de Tarrega, Lerida, Barcelona
- » **2015** Feira de artes Cénicas Madferia Madrid.

Rede de teatros

- » Rede de Teatros de Castilla-León **2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2009-2010- 2013-2014**
- » Circuito de Teatros da Comunidade Valenciana, **2003-04.**
- » Circuitos Escénicos de Castilla y León. **2008-2009-2010-2012-2013-2014**
- » Rede de Teatro Alternativos **2012**

Críticas de imprensa

“Entre Brazos”

...“A aposta, o risco e o compromisso de Hojarasca Danza neste espetáculo bem merecem a nossa atenção. A sua visão da dança como elemento perturbador tem de ser tida em conta como uma contribuição de grande interesse criativo e cultural”...

El adelantado de Segovia. Manuel Sesma. 18 Novembro 2002

“Bloque C, Angelen caídos buscan subri al cielo”

...Um bom espetáculo de dança vertical que faz reaparecer este eixo da tradição mediterrânea, todavia, servido com uma conceção contemporânea e com uma vontade de se dirigir a todos os públicos, também aos jovens.

Regió 7. Novembro 2004

“La Mujer de la Sinmemoria”

...Triunfo no Cairo com uma grande ovação do público.

El Norte de Castilla. 27 Setembro 2005. Agencia EFE.

“Maravilhosa La Mujer de la Sinmemoria da companhia Hojarasca Danza de Burgos, que encheu as salas durante as suas duas atuações, apesar da barreira da língua....

Revista Artez. Janeiro 2006 por Khaled Salem (El Cairo). Festival Internacional de Teatro Experimental El Cairo.

..... Ninguém ficou indiferente... surpreendeu, e muito,... A proposta de Hojarasca afastou-se bastante dos cânones tradicionais da dança... Em La Mujer de la Sinmemoria uniu a dança à imagem, o som à palavra..., através das suas atrevidamente inovadoras e revolucionárias coreografias, da sua capacidade para a comunhão entre diferentes formatos artísticos...

El Adelanto de Salamanca. 26 Junho 2005. Primeiro Festival Internacional das Artes de Cyl Salamanca

“Desea”

...” Hojarasca é mais valente, e se isso se nota mais é porque é difícil manipular um discurso tão clarividente como o Houllebecq. Além disso, Desea supera em qualidade todos os trabalhos cénicos que nos últimos tempos se realizaram nesta Comunidade, e pode equiparar-se a grandes trabalhos de dança europeus.....

Diario de Valladolid “Odio y desesperación en el Espejo”

Carlos Toquero. 22-04-07

“In vino Veritas”

...A companhia Alicia Soto-Hojarasca deixou um fabuloso sabor de boca com o espetáculo “In Vino Veritas” a uma grande audiência, absolutamente agradável e de grande paladar.

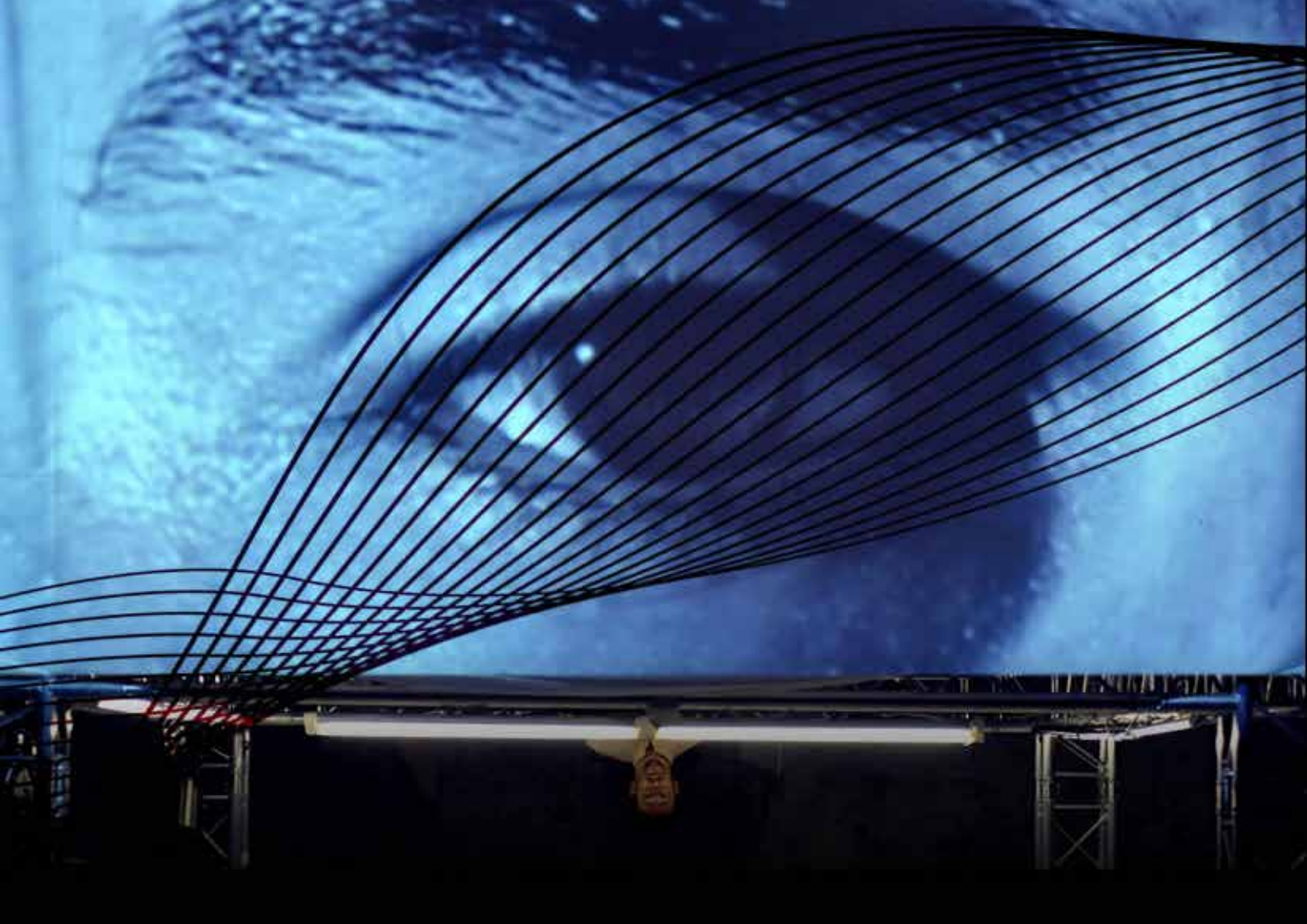
Le Figaro. Novembro 2008. Paris

“Extraordinário Espetáculo”

É extraordinária a cena inicial do agricultor com aspeto de Baco, que se liga aos quatro frascos dispensadores de soro, enquanto o coração bate com força... é um espetáculo coeso, com ritmo e transmite uma enorme maré de sensações, um deleite para os sentidos.

ABC de Sevilha. Julia Amezúa. 02 de Junho de 2008





“Super Gravity–Zero Gravity”

“Puntos de atención”

Alicia Soto e Hojarasca dança procuram sempre as novas estéticas, as experiências diferentes.

Também é notável o contraste com as figuras projetadas que, às vezes, parecem imagens surgidas de Hieronymus Bosch. Extraordinária a que encerra o espetáculo...

Muitos aplausos do público que enchia a sala.

Fernando Herrero. Norte de Castilla. 24 Janeiro 2010

“Estudio 2: Silencio”

Crónica louca sobre o original espetáculo de Alicia Soto-Hojarasca no claustro do Museu Nacional Colegio de San Gregorio, onde se combina a arquitetura do lugar, a música de orquestra e a dança contemporânea...

Os protagonistas oferecem os momentos mais brilhantes do espetáculo criando uma relação íntima entre o corpo, o espaço arquitetónico e os espectadores....”

Por Isaac Macho , 2014 El sínodo del silencio Tam-Tam Press / 25 de maio de 2014

“2 ó 3 preguntas”

Alicia Soto procura inovação, novos desafios em diferentes planos da arte.

Um trabalho surpreendente, imaginativo, muito paralelo e equilibrado entre a cena e a projeção mas, sobretudo, entre o conceito das estruturas da sua imagem e a mensagem que transmite em cada instante e em cada formato do seu trabalho. Sim, realmente é diferente.

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es Publicado el Sábado 18 de dezembro de 2010