Alicia Soto - Hojarasca

Compagnie de Danse Contemporaine

C/ Santa Clara 51 bajo - 09002 Burgos. Spain
telefone: +34 947 251337
Telemóvel: +34 619 400 184
www.hojarasca-danza.com
hojarasca@hojarasca-danza.com

Alicia Soto
Hojarasca

Trajectoire de la Compagnie

Alicia Soto-Hojarasca est une compagnie professionnelle de danse et création contemporaine avec une large trajectoire crée en 1994, sous la direction artistique et chorégraphique de Alicia Soto.

La compagnie a vécu une constante évolution, développant des formes scéniques très personnelles loin des courants prédominantes. Création de danse-théâtre pour des théâtres à l'italienne, de danse de rue, jusqu'à la multimédia et à la performance pour des espaces non conventionnels.

Plus de 29 spectacles ont été mis en scène, de grand, moyen et petit format, vidéo créations et vidéo dance.

Composée par une équipe pluridisciplinaire d'artistes, la compagnie est un lieu de rencontre et investigation, en une création artistique transdisciplinaire. D'où ressortent d'importantes collaborations nationales et internationales avec des créateurs tels que :

» **Migue Angel Camacho,** éclairagiste.

» **Joan Valent**, directeur d'orchestre, compositeur et interprète.

» Angel Marcos, Photographe. www.angelmarcos.com.

» **Carmen Werner**, chorégraphe provisoire de danse, www.provisonaldanza.com

» **Masbedo**, créateurs de vidéo http://www.masbedo.org.

» **Post Theater** (New York, Berlin, Tokyo) créateurs de media-danza. www.posttheater.com

» **Michel Houellebecq**, écrivain français. www.houellebecq.info

Spectacles de la compagnie

et lieux de premières

» **1999 "El perro Breu y su amigo Electrolux",** vidéo-danse performance, Feria de Ciudad Rodrigo, Salamanca.

» **2000 "Un Mundo al Revés",** première en el Théâtre Principal de Burgos, spectacle pour enfants.

» **2001 "Entre Brazos",** Théâtre Principal de Burgos.

» **2002 "Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo",** Festival International de Viladecans (Barcelona), pour rue.

» **2003 "Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo"** version salle, Théâtre Principal de Burgos..

» **2004 "La Mujer de la sin Memoria",** Théâtre Clunia de Burgos. Hommage à l'écrivain María Teresa León.

» **2006 "Desea"** avant première en Laguna de Duero, Valladolid. Coproduction de la FUNDATION SIGLO POUR LES ARTS DE CASTILLA Y LEON.

» **2007 "Desea"** première Feria de théâtre de Ciudad Rodrigo, Salamanca.

» **2008 "In Vino Veritas",** Feria de Umore Azokia. Leioa, Vizcaya, spectacle de rue.

» **2008 "skinSITEs"** vers. XI, performance en collaboration avec Post Theater [New York / Berlin/ Tokyo], V Festival International des arts de Salamanca. Useo DA2

» **2008 "In vino veritas"** version salle, Théâtre Clunia de Burgos.

» **2009 "Encuentros y espejismos",** Théâtre le Lycée de Salamanca, pré-programmation du VI Festival International des Arts de Salamanca. Avec la collaboration artistique de Post Theater [New York / Berlin/ Tokyo], multimédia et danse.

» **2009 "Super Gravity-Zero Gravity",** Théâtre Lycée, Salamanca. Première au VI Festival International des Arts de Salamanca.Coproduit par la Fondation Siglo pour les Arts de la Consejería de Turismo y Cultura de Castilla-León. Coproduction avec la compagnie Post Theater [New York / Berlin/ Tokyo]

» **2010 "My way, pero quién es Santiago"** LAVA, (Laboratoire Des arts de Valladolid) Festival international de Théâtre et Arts de Rue TAC 2010 de Valladolid. Performance media-danza,

» **2010 "2 ó 3 preguntas"** Théâtre Clunia de Burgos. Spectacle de danse et multimédia.

» **2011 "SkinSite version XIII"** Mercat de les Flors, Barcelona, Festival IDN . Coproduction avec le Festival y la cia Post Theater [New York / Berlin/ Tokyo), spectacle de media-danza

» **2011 "La petit Voiture-la Comtesse"** "Première au Festival International des Arts de Rue de Valladolid Tac, Coproduction du Festival Umore AzoKia Mayo 2012. Spectacle de danse et multimédia pour des espaces urbains.

» **2013 "A través de tus ojos"** el LAVA, (Laboratoire des Arts de Valladolid). Coproduit par La Fondation Municipal de Culture de Valladolid. Project à l'intérieur de la résidence artistique en el Lava. Spectacle de multimédia y danse pour des jeunes.

» **2014 Projet " La cartographie du corps dans un espace architectural " CCEA**

» **CCEA "Desconcierto, Estudio 1: Nocturno",** Salon des miroirs du Théâtre Calderón de Valladolid, pour la commémoration du 150 anniversaire du théâtre Calderón de Valladolid.

» **CCEA "Estudio 2: Silencio",** Cloître du Musée National de Sculpture, Valladolid. Avec la collaboration du Festival International de Théâtre et arts de rue TAC , Valladolid.

» **2014 "Desconcierto, Estudio 1: Nocturno"** version salle, Théâtre Principal de Zamora.

» **2015 "Encuentros"** 28 Festival International de Al Carrer FITCARRER de Vila-real, Castellón. Spectacle de rue.

» **2015 "No sabemos que hacer",** avant première au Théâtre de la Nave del Duende, Aranjuez, Madrid. Coproduction avec la Compagnie Provisoire de Danse, Carmen Werner

» 2016 Estudio 3: Miradas. Première au le marché des arts de la scène de Castilla-León, Ciudad Rodrigo, Salamanque, Espagne.

» 2017: Y tu a quién traes? (Et qui amenez-vous?) Première au théâtre Anonio Assunçao à Almada, au Portugal, avec la collaboration de l'ambassade d'Espagne au Portugal et le soutien du programme Action culturelle espagnole AC / E, PICE.

» 2017: Regards, Preview, Teatro Principal de Burgos, Espagne

» 2019: Regards. Premiero. Aphril 26, 2019. Teatro Principal de Bugos, Espagne.

Prix et nominations

Spectacles nommées pour les Prix MAX des Arts Scéniques, prix maximum de la scène espagnole:

» **2003 "Entre Brazos",** Spectacle révélation.

» **2004 "Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo"**, Spectacle révélation.

» **2007 "Desea",** meilleur interprète masculin, finaliste.

2002 "Entre Brazos" Finaliste au V Concours National de Théâtre pour des Metteurs en Scène, Torrejón de Ardoz (Madrid).

2010 Spectacle recommandé par la Red Escena, Réseau espagnol de Théâtres, Auditoriums, circuits et festivals publics. Spectacle **"La Petit Voiture-La Comtesse"**

2014 "Estudio 2: Silencio" Meilleur spectacle "Estación Norte" Festival international de Théâtre et Arts de Rue, TAC 2014, Valladolid.

Coproductions nationales et internationales et résidences artistiques:

2006 y **2009** spectacles coproduits par la Fondation Siglo pour las Artes de Castilla Y Léon, Département de la Culture du Département de Castilla y Léon. “Desea” et “Zero Gravity-Super Gravity”

2008 Coproduction avec la Feria Umore Azoka de Leioa. Vizcaya: “In Vino Veritas” version de rue.

2008 Spectacle coproduit pour le V Festival International des Arts de Salamanca, Consejería de Cultura da Junta de Castilla y Léon, résidence artistique: “SinSite ver.XI”

2008-2009-2011 Coproduction international avec la compagnie de Multimédia Post Theater [New York / Berlín/ Tokyo]: “SkinSite ver. XI, “SkinSite ver. XIII” y “Zero Gravity-Super Gravity”

2009 Résidence artistique à Taggeles, Berlin. Allemagne: “ Zero Gravity-Super Gravity”

2011 Coproduction avec le festival IDN au Mercat de les Flors, Barcelona. Résidence artistique: “SkinSite ver. XIII”

2013 Coproduction avec l’Ayuntamiento de Valladolid et LAVA (Laboratoire des Arts de Valladolid), projet en résidence artistique: “A Traves de tus ojos”

2014 Résidence artistique dans le Palais Burnay, Théâtre de l’Université de Lisbonne, Portugal et Théâtre Caldéron de Valladolid: “Desconcierto Estudio 1: Nocturno”

2015 Coproduction avec la compagnie Provisoire danse, Carmen Werner: «No sabemos que hacer»

2015 Coproduction avec le Festival International de Théâtre Al Carrer FITCARRER, Vila-real, Castellón: “Encuentros”

2017 Résidence artistique. Théâtre Antonio Assunçao, Almada, Portugal. Coproduction avec le théâtre extrême. “Y tu ¿a quién traes?

2018 Résidence artistique. Instituto Cervantes, Casablanca, Marruecos. “Regards”.

Performances internationales

» **1996-1997** V Festival Désert pour la danse, Sonora, IX Festival international de danse de José Limón, Sinaloa, Festival International de danse de San Luis Potosí, Forum expérimentale du Centre National des Arts du Mexique, D.F.

» **2000** Festival International des Arts pour le Petit Publique, Almada (PORTUGAL)

» **2002** X Plateforme International de Chorégraphes de Almada, PORTUGAL.

» **2005** Festival International de Théâtre Expérimental du Caire. Egypte.

» **2005** VII Festival International de Théâtre de la Rue de Mesitas du Collège Cundinamarca- COLOMBIA. Plusieurs performances pour Colombie.

» **2006** Digression au PORTUGAL, Braga, Guarda, Covilhã..

» **2007** Festival de Cali de Danse, Colombia.

» **2008** Festival Don Quijote, Théâtre de la Dance, Paris. France.

» **2009** Théâtre Taggeles, Berlin, Allemagne.

» **2010** Festival Fitei Porto. Portugal.

» **2010** "Formas", Foire des arts performatifs à Tavira, Portugal.

» **2010** Festival Contra Danza à Covilha, Portugal.

» **2013** 6ème Festival International de vidéo, performance y technologie "InShadow" Lisbonne, Portugal.

» 2016 IPAMS, GREC, Barcelona. "No sabemos qué hacer" ("Nous ne savons pas quoi faire")

» 2016 Festival international de danse contemporaine de Shanghai, Chine, «Encuentros» («Rencontres»)

» 2016 Les Rencontres Chorégraphiques à Casablanca, Maroc, «Estudio 3: Miradas»

» 2016 Le 13ème Festival de danse du Guangdong, Guangzhou, Chine, «Encuentros» («Rencontres»)

» 2017 Théâtre La F.O.L Casablanca, organisé par l'Institut Cervantes de Casablanca, avec la collaboration de l'ambassade d'Espagne au Portugal et le soutien du programme PICE, Action culturelle espagnole / AC / E.

» 2017 Et vous que vous apportez, théâtre Antonio Assunçao d'Almada, au Portugal, avec la collaboration de l'ambassade d'Espagne au Portugal et le soutien du programme PICE, Action culturelle espagnole / AC / E.

» 2018: Regards. Festival international de danse sur scène, Shanghai, Chine.

» 2019: Et qui amenez-vous - Instituto Cervantes de Tanger, organisé par l'ambassade d'Espagne au Maroc.

» 2019: Regards. Teatro do Bairro, Mostra de Espanha, Lisbonne. Organisé par le ministère de la Culture et des Sports du Portugal.

» 2019: Projet Imaginate au Centre Culturelle de Djarama, Dakar, Sénégal.

Festivals nationales

- **1995** Festival D´Estiu de Barceloba, Grec
- **1995** Plateforme National des rencontres chorégraphiques Inter. de Saint Denis, France à Sevilla
- **2001** Festival International de Théâtre pour enfants –FETEN-, Gijón.
- **2002** Festival International de Rue "Al Carrer" de Viladecans (Barcelona).
- **2003-2012-2015** Festival International de Théâtre FITALCARRER Vila-real (Castellón).
- **2003** Festival International –FIB– de Benicassim (Castellón)
- **2003** Festival TEATRALLE de Castilla-León.
- Rencontres TE VEO à Zamora, **2003**.
- **2004-2012** Danse Gijón.
- **2005-2008-2009** Festival des Arts Scéniques de Castilla y León. Salamanca. Théâtre Liceo.
- **2005-2008**- 2012 Festival Ibéro-américain de Théâtre de Cádiz. FIT
- **2006** 2ème édition Festival Nerja Danse .Málaga
- **2006** Festival International de Théâtre de Rue de Alcorcón, Madrid.
- Festival de Dance Contemporaine Torreperogil (Jaén) **2008**. "In Vino Veritas"
- **2008-2010-2012-2014** Festival International de Théâtre et Arts de Rue TAC, Valladolid.
- **2008** Exposition Universelle de Zaragoza.
- **2010** XI Festival Escena Abierta, Burgos.
- **2011** III Festival international de image danse y des nouveaux moyens IDN, Mercat de les Flors, Barcelona.
- **2012** Festival International Molina de Segura, Murcia.
- Festival de dance Tantarantana, Barcelona
- **2013** Festival RECLAM de Castellón, Université Jaume I.
- 2015 Festival International FITCARRER
- 2018 Studio 3: Miradas - Festival international de la FIT de Cadix
- 2018 Regards - BB Dance avec le Berlanga
- 2018 Studio 3: miradas et regards - Danza Xijón
- 2019 Studio 3: miradas - Festival de toutes les danses de Marbella.
- 2019 Regards, Scène Unesco - San Cristobal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Foires

- **2003, 2008, 2010, 2012** Foire de Umore Azoka , Leioa (Vizcaya).
- **2003, 2012** Foire de Théâtre de Rue de TÁRREGA (Lleida)
- **2003, 2005, 2007, 2009** Foire de Théâtre de Castilla-León à Ciudad Rodrigo Salamanca
- **2004** Foire de Théâtre de Rue “La Teatral” en Espartinas (Sevilla)
- **2004** Foire de spectacles d’arrel Traditionnel de Manresa (Barcelona)
- **2004** Foire des Arts Scéniques MERCARTES
- **2012** Foire de Albacete, Castilla-La Mancha
- 2013 Foire de Tarrega, Lerida, Barcelona
- **2015** Foire des Arts Scéniques Madferia Madrid.
- 2016 Feria de teatro de Ciudad Rodrigo
- Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur MAPAS in Santa Cruz de Tenerife (Canary Islands, España) 2019

Réseau de théâtres

- Réseau de Théâtres de Castilla-León **2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2009-2010- 2013-2014**
- Circuit de Théâtres de la Région administrative Valenciana, **2003-04**.
- Circuits Scéniques de Castilla y León. **2008-2009-2010-2012-2013-2014**
- Réseau de Théâtres Alternatives **2012**
- Réseau de Théâtres de CYL: 2016, 2017, 2018, 2019

Revues de presse

"EntreBrazos"

….«Le pari, le risque et l'engagement de Hojarasca Danse avec ce spectacle mérite vraiment notre attention. Sa vision de la danse comme élément perturbateur doit être prise en compte comme une contribution d'un grand intérêt culturel et créatif»…

El adelantado de Segovia. Manuel Sesma. 18 Novembre 2002

"Bloque C, Angelen caídos buscan subri al cielo"

…«Un bon spectacle de danse verticale qui fait renaître cet axe de la tradition méditerranéenne, cependant, servi avec un design contemporain et une volonté d'aborder tous les publics, aussi les jeunes.»

Regió 7. Novembre 2004

"La Mujer de la Sinmemoria"

…«Triumph au Caire avec une ovation debout.»

El Norte de Castilla. 27 Septembre 2005. Agencia EFE.

«Merveilleuse La Mujer de la Sinmemoria de la compagnie Hojarasca Danse de Burgos, qui a rempli les salles au cours de ses deux présentations, malgré la barrière de la langue .... »

Revista Artez. Janvier 2006 por Khaled Salem (El Cairo). Festival Internacional de Teatro Experimental El Cairo.

…… Personne n'est resté indifférent ... a surpris, et beaucoup, ... la proposition de Hojarasca est assez loin des canons traditionnels de la danse ... Dans La Mujer de la Sinmemoria sont réunis la danse avec l'image, le son et la parole ... par ses chorégraphies franchement innovantes et révolutionnaires, et par sa capacité de communion entre différents formats artistiques …

El Adelanto de Salamanca. 26 Juni 2005. Primeiro Festival Internacional das Artes de CyL Salamanca

"Desea"

…." Hojarasca est plus courageuse, et si on le remarque encore plus est parce qu'il est difficile de manipuler une parole si prémonitoire comme el Houllebecq . En outre, Desea dépasse en qualité tous les travaux scéniques qui ces derniers temps ont été réalisés dans cette communauté , et peut côtoyer les grandes œuvres de la danse européenne……

Diario de Valladolid "Odio y desesperación en el Espejo."

Carlos Toquero. 22-04-07

"In vino Veritas"

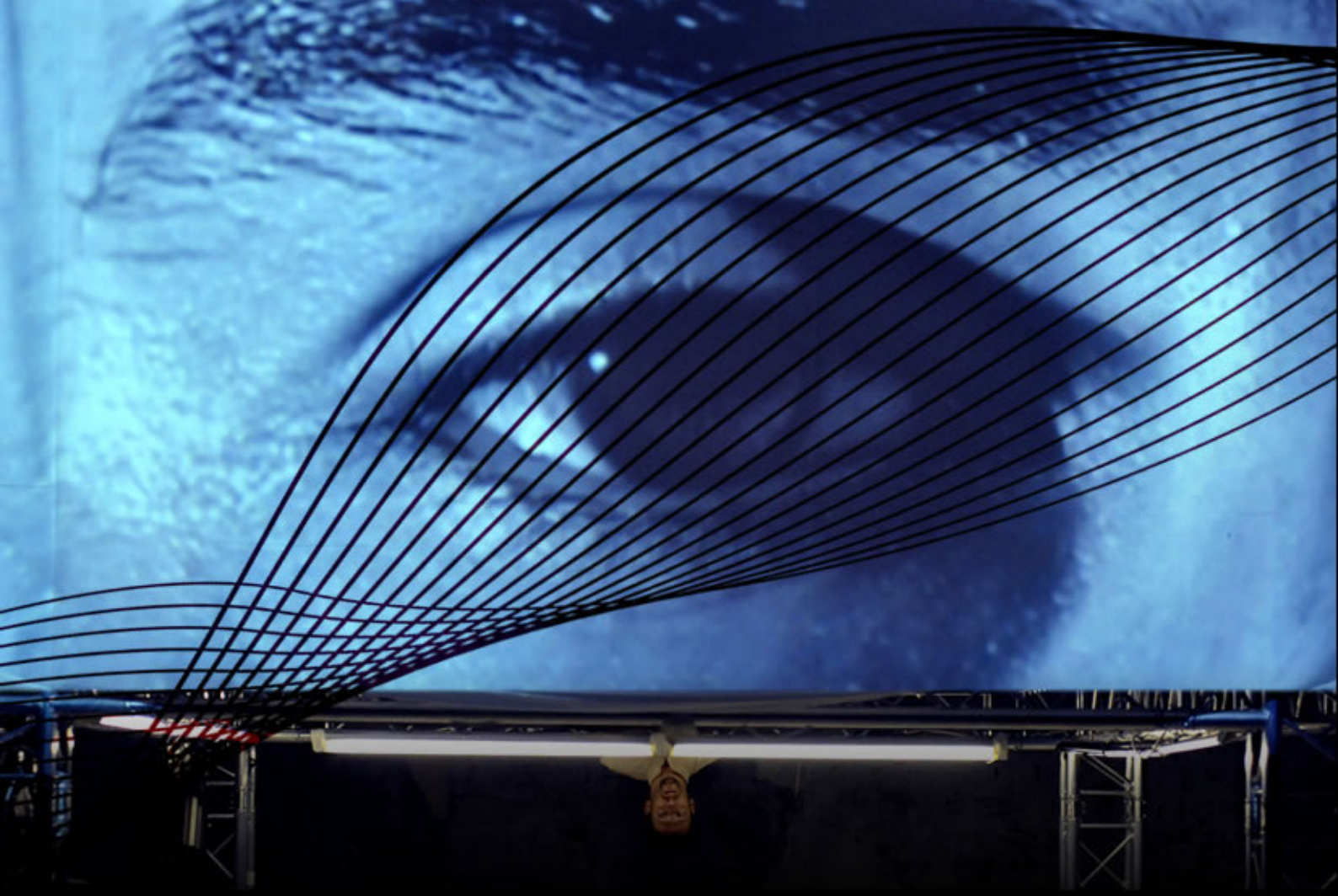
«…La compagnie Alicia Soto-Hojarasca a laissé une fabuleuse saveur à la bouche avec le spectacle «In Vino Veritas» à un grand public, sans doute agréable et et très savoureux.»

Le Figaro. Novembre 2008. Paris

"Extraordinaire spectacle"

Est extraordinaire la scène d'ouverture de l'agriculteur à l'aspect de Bacchus, qui est relié à quatre goutteurs, tandis que le cœur bat fortement ... est un spectacle cohérent, avec rythme et qui transmet une immense vague de sensations, une joie pour les sens.»

ABC de Sevilha. Julia Amezúa. 02 de Juni de 2008



“Super Gravity-Zero Gravity”

“Points forts”

Alicia Soto et Hojarasca danse sont toujours à la recherche de nouvelles esthétiques, expériences différentes.

Est aussi notable le contraste avec les figures projetées qui parfois ressemblent à des images provenant de Hieronymus Bosch. Extraordinaire celle qui ferme le spectacle ...

Le publique qui remplissait la salle a beaucoup applaudi.

Fernando Herrero. Norte de Castilla. 24 Janvier 2010

“2 ó 3 preguntas”

Alicia Soto cherche innovation, des nouveaux défis en plusieurs plans de l’art. Un travail surprenant, imaginatif, très parallèle et équilibré entre la scène et la projection, mais surtout, entre le concept des structures de son image et le message qui transmit à chaque instant et chaque format de son travail. Oui, c’est vraiment différent.

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es Publié le samedi 18 décembre de 2010

“Estudio 2: Silencio”

«Chronique folle sur l’originale spectacle de Alicia Soto-Hojarasca au cloître du Musée National Collège San Gregorio, dans lequel se mélange l’architecture de l’édifice , la musique de l’orchestra et la danse contemporaine…

Les protagonistes offrent les moments les plus brillants du spectacle créant une relation intime entre le corps, l’espace architectural et les spectateurs…..»

Por Isaac Macho , 2014 El sínodo del silencio Tam-Tam Press / 25 de mai de 2014