



Alicia Soto  
Hojarasca

# La Petite Voiture 2.0

Dirección y coreografía Alicia Soto



## El espectáculo



[Ver teaser](#)

*La Petite Voiture 2.0* es una performance de tecnología y danza con itinerancia, rompiendo la cuarta pared, con la que el público interactúa constantemente. Los espectadores deben seguir unas instrucciones para poder disfrutar tanto de la videocreación plasmada en las 4 ventanas del cochecito, como de la interpretación en vivo de las coreografías de la Condesa y el chófer/gentleman.

*La Petite Voiture 2.0* es una nueva producción de la exitosa y revolucionaria pieza de la compañía Alicia Soto-Hojarasca de 2011 *La Petite Voiture. La Comtesse*. La nueva versión, que contará con la dirección y coreografías de Alicia Soto, sufrirá una revisión formal. En sustitución del actor que daba vida al 'gentleman' contará con Julian Gómez Pabón, bailarín de break dance, que compartirá escena con la bailarina Paloma Calderón (que coge el testigo de Alicia). También presentará cambios conceptuales, ya que tiene más presencia la crítica al patriarcado y la estigmatización de la mujer, a través de aspectos como el dinero, el glamour y la belleza.

# Sobre qué trata

*La Petite Voiture 2.0* nos presenta a la Condesa y al Gentleman. El segundo representa el glamour, el mundo superficial que a todos nos encandila y deseamos en algún momento. La Condesa vive enganchada a él y lo que representa y al verse atrapada cada día intenta escapar, librarse de lo que la ata. Sin embargo, no es fácil romper las cadenas cuando el brillo de todo lo que te rodea te ciega.

El mito de Sísifo sirve de inspiración para mostrar una sociedad en la que todo se repite de forma continua y desesperante. Además, el espectáculo plantea diferentes preguntas: ¿cuál es realmente el precio del dinero?, ¿cómo estamos condicionados socialmente?, ¿escondemos todos un pequeño voyeur dentro?; así como, una reflexión sobre diferentes temas: amor, encerramiento y claustrofobia, ataduras sociales o la idea de Dios.

Por último, el cochecito es un personaje más en esta historia, representado el mundo interior de la Condesa que podemos descubrir a través de sus ventanas y, por otro lado, siendo su prisión y anclaje al mundo del Gentleman.



**[Alicia Soto habla del espectáculo](#)**





## La producción y residencia en Serrada (Valladolid)

La compañía de danza de proyección internacional [Alicia Soto-Hojarasca](#) retomó para esta producción en 2022 su estrecha colaboración con la localidad vallisoletana de Serrada, tras haber sido compañía residente de 2005 a 2013. Durante ese período vieron la luz 9 de los espectáculos más emblemáticos de su trayectoria. Además, asentó uno de los pilares del proyecto de Alicia Soto: crear un vínculo entre el medio rural y la creación artística que tenga como fin beneficiar a ambas partes. Una filosofía que ya empezó a desarrollar cuando estableció en Sasamón (Burgos), entre los años 1994-2002, su espacio de ensayos y laboratorio de ideas.

Con el apoyo y la complicidad del Ayuntamiento de Serrada se puso en pie una renovada producción de *La petite Voiture. La Comtesse*, espectáculo que nació en Serrada en 2011. Como en aquella ocasión *La Petite Voiture 2.0* ha contado con muchos habitantes y negocios de Serrada tanto en la parte artística como técnica y de producción. Por ejemplo, la transformación que se hizo con el coche protagonista de la pieza, una antigüedad de los años 50, en un vehículo ecológico con las pantallas para las proyecciones en las distintas ventanillas corrió a cargo de Talleres Paco en 2011 y ahora el mismo establecimiento se ha hecho cargo de su puesta a punto. Además, se ha contado con tres mujeres del pueblo en las grabaciones de la video-creación que acompaña al espectáculo.



# Ficha artística

## CARACTERÍSTICAS

**Formato:** Pequeño y medio.

Dirigido a público joven y adulto.

**Duración:** 20 minutos.

Opción de realizar dos pases diarios.

**Elenco:** 1 b-boy + 1 bailarina + 1 técnico

**Escenografía:** un micro coche 1,90 m de largo x 1,36 m de alto x 1,20 m de ancho. Los cristales son monitores LED fullHD

**Dirección artística, dramaturgia coreografía y video creación:** Alicia Soto

**Bailarines:** Itzel Vela y Lucas García.

**Música:** Collage musical

**Diseño de Vestuario:** Elisa Sanz

**Realización de vestuario:** Julia Acebes y María Calderón

**Diseño y Construcción de escenografía:** Bruno Rossi

**Apoyo de construcción:** César Fuentes Bronchut

**Técnico de gira:** Alberto Pérez Sarmiento y David Pérez

**Taller de montaje:** Paco Serrada

**Fotógrafo:** Luis Antonio Barajas

**Comunicación y diseño gráfico:** Lemon Press y Ka Penichet

**Producción:** Marta Besteiro

**Administración:** Sofía García Fernández

## VÍDEOCREACIÓN

**Director videocreación:** Manuel Rodríguez Arnanz

**Intérprete:** Raúl Gallo de la Viuda

**Figurantes:** Puri Recio, Soraya Suárez, Amira Vaquero Alonso y M<sup>a</sup> Carmen Morales

Una producción de [Alicia Soto-Hojarasca](#)

Con la colaboración del Ayuntamiento de Serrada

Compañía subvencionada por INAEM.





UNA PRODUCCIÓN DE



**Alicia Soto**  
Hojarasca

Pza. de la Libertad, nº 11. 2º. 09004 Burgos. España.

+34 619 400 184 / [alicia@hojarasca-danza.es](mailto:alicia@hojarasca-danza.es)

[www.hojarasca-danza.es](http://www.hojarasca-danza.es)

Facebook: [Alicia.Soto.Hojarasca](https://www.facebook.com/Alicia.Soto.Hojarasca) / Instagram: [aliciasotohojarasca](https://www.instagram.com/aliciasotohojarasca) / Vimeo: [aliciasoto](https://www.vimeo.com/aliciasoto)



NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
INDUSTRIAS CREATIVAS Y AUDIOVISUALES



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia