



UN PROYECTO DE ALICIA SOTO – HOJARASCA

SOBRE CUERDAS

Danza · Performance-instalación · Música electrónica en vivo

Una conversación a tres: música, danza y público



Dirección e interpretación: Alicia Soto

Colaboración musical: Abdellah M. Hassak



"Sobre Cuerdas" es una performance que combina danza contemporánea y música electrónica en directo, transformando el espacio escénico en un territorio inmersivo donde intérpretes y público se conectan a través de movimiento, sonido y participación activa.

Sobre cuerdas

Es una instalación sonora en formato performance que propone una experiencia inmersiva, emocional y participativa. En escena, una bailarina y un músico comparten un espacio escénico no convencional, donde la danza contemporánea y la música electrónica en vivo se entrelazan con la presencia activa del público.

El proyecto parte de una investigación profunda sobre el acto de la contemplación, como motor creativo y vínculo con el entorno. En este nuevo ciclo, Alicia Soto propone una ruptura con las estructuras escénicas tradicionales, generando un diálogo vivo y cambiante entre tres protagonistas: **el movimiento, el sonido y el público**.

El público es invitado no solo a observar y escuchar, sino también a intervenir, a formar parte del desarrollo de la obra: moverse, hablar, participar físicamente en la coreografía, e incluso modificar el espacio escénico. Esta interacción genera una creación colectiva e irrepetible, donde cada función se transforma en una nueva experiencia.

Metáfora y concepto: cuerdas y nudos

El punto de partida simbólico de la obra son ***las cuerdas y sus nudos***. Los nudos como representación de bloqueos emocionales, pero también como puntos de conexión, de tensión, de resistencia o de encuentro. Así, la pieza transita entre el deseo de desatarse y la poética de tejer lazos, evocando tanto lo individual como lo colectivo.

Las cuerdas, además, están presentes en múltiples planos: como objeto, como imagen escénica, como elemento sonoro (cuerdas de guitarra, vibraciones, tensiones acústicas), y como metáfora del cuerpo y sus relaciones.





Música y diseño sonoro

La música, compuesta e interpretada en vivo por **Abdellah M. Hassak**, se construye a partir de una búsqueda de nuevas sonoridades y emociones. Se combinan grabaciones de campo, manipulación electrónica en tiempo real, y sonidos capturados mediante micrófonos de precisión. Esta materia sonora se procesa digitalmente, creando una atmósfera inmersiva que envuelve a los intérpretes y al público.

El diseño de sonido se inspira en el mundo de los nudos: cuerdas que tensan o se sueltan, sonidos que se atan o se deshilachan. Se genera así un **paisaje sonoro** tridimensional, una experiencia casi cinematográfica, pero siempre orgánica, sensible y cercana.

Deconstrucción del movimiento

En el plano físico, la coreografía se enmarca dentro de la danza contemporánea, expandiéndose hacia el **lenguaje de la danza-teatro más experimental**. Se trabaja desde la pausa, el silencio, la escucha atenta, la improvisación, y la presencia animal. El cuerpo de la bailarina interactúa con el sonido, con el espacio, y con los cuerpos del público, generando una relación íntima, poética y provocadora.

El espacio escénico, lejos de ser un escenario tradicional, se transforma en un territorio compartido. **No hay cuarta pared**. Parte del público se sitúa dentro del propio dispositivo escénico, y la cercanía con los intérpretes genera una complicidad especial, casi ritual. Incluso las sillas y su disposición pueden formar parte de la partitura coreográfica.

Una conversación a tres

La performance se desarrolla como una conversación a tres voces: el músico, la bailarina y el público. Todo comienza en un estado de contemplación —una escucha profunda, una observación sensible del cuerpo en movimiento— y poco a poco se abre la posibilidad de intervenir: decir palabras, moverse, modificar el espacio.

La participación del público no es forzada ni impuesta, sino sugerida desde lo emocional, lo íntimo y lo sensorial. Cada persona encuentra su forma de implicarse, generando un tejido colectivo de gran carga simbólica y emocional.





Residencias artísticas y proceso de creación

Sobre cuerdas se desarrolla en el marco de un proceso de investigación artística iniciado por **Alicia Soto** en 2024, en colaboración con diversos músicos, este ciclo se inicio con la pianista portuguesa Elena Reis, Joao Lima guitarrita portugués. Esta pieza concreta surge del trabajo conjunto con **Abdellah M. Hassak** y se ha desarrollado a través de un proceso de **residencias artísticas** en espacios que han nutrido la obra desde lo escénico, técnico y conceptual:

- **Teatro Extremo** – Almada, Portugal
- **Nave del Duende** – Casar de Cáceres, España
- **Teatro Guirigai** – Los Santos de Maimona, Badajoz
- **Espacio Cinético Taktá** – Navalmoral de la Mata, España

En cada una de estas residencias, la obra ha ido tomando forma, abriéndose al diálogo con distintos contextos culturales y públicos diversos. La performance se construye así como una pieza **viva y en constante transformación**, que se redefine en cada encuentro.

Una experiencia sonora, emocional y liberadora

Sobre cuerdas propone una experiencia artística integral, en la que la música y la danza no solo se escuchan y se ven, sino que se sienten, se comparten y se co-crean. Un espacio para conectar con uno mismo y con los demás, donde lo emocional, lo sensorial y lo humano se entrelazan en una conversación que es única, liberadora y profundamente presente.

Dónde representarse:

Performance para espacios no convencionales y sala, en un hall, museo, ect
Y en exterior, parques naturales, jardines.

Ficha Artística

Dirección y coreografía: Alicia Soto

Composición musical: Abdellah M. Hassak

Bailarina: Alicia Soto

Espacio sonoro: Abdellah M. Hassak

Dramaturgia: Alicia Soto y Julio Martín da Fonseca

Fotografía: Luis A. Barajas

Duración: Entre 90 minutos



Sinopsis

Sobre cuerdas es una performance multidisciplinar que une la danza contemporánea con la música electrónica en directo para crear un espacio escénico inmersivo y participativo. Inspirada en la metáfora de los nudos y las cuerdas como símbolos de tensión y conexión, la obra plantea un diálogo abierto entre dos intérpretes —una bailarina y un músico— y el público, que es invitado a pasar de la contemplación a la intervención activa.

Mediante un diseño sonoro envolvente y una coreografía deconstruida, la performance rompe la cuarta pared y transforma el espacio en un territorio compartido donde el espectador puede expresarse con su cuerpo, voz y movimiento, formando parte de la obra en tiempo real.

Desarrollada dentro de un ciclo de investigación sobre la contemplación por la artista Alicia Soto y el músico Abdellah M. Hassak, **Sobre cuerdas** ha evolucionado a través de residencias artísticas en Portugal y España, consolidándose como una propuesta innovadora y emocional que busca despertar la creatividad y la conexión humana.

"Entre nudos, cuerdas y sonidos envolventes, 'Sobre Cuerdas' transforma la escena en un territorio vivo donde danza, música y público se entrelazan en tiempo real."



ALICIA SOTO

Licenciada en el **Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatro Barcelona en Coreografía e Interpretación** (1992), completa su formación de danza Clásica, danza contemporánea y teatro con grandes maestros nacionales e internacionales y realizando cursos de perfeccionamiento de danza contemporánea en the School "The Place", Londres.

Entre 1992 y 1994 realiza estudios de postgrado en la prestigiosa University of Arts, Folkwang Dance Studio, Essen, Germany, bajo la dirección artística Pina Bausch.

En 1994 cofunda la compañía Hojarasca Danza-Teatro en Burgos, España y, posteriormente en el año 2000, asume en solitario la dirección artística y coreográfica de la compañía pasando a llamarse **Alicia Soto-Hojarasca**. Como directora, Alicia Soto ha creado más de 30 espectáculos, 2 video creaciones de media-danza y 3 video danza.

En 2014 se convierte en Investigadora de **GECAPA**, Gabinete de Estudios de la Universidade de Lisboa, Fundação Ciência e Tecnologia y en 2017 se incorpora como **miembro del Jurado de los Premios Max**, Premios Nacionales de las Artes Escénicas de España, organizados por la Fundación SGAE. A su vez, en 2016 también entra a formar parte como **Delegada de la especialidad de danza de la Academia de Artes Escénicas de España**.



ABDELLAH M. HASAK

**Sound artist · DJ / music producer ·
Art director**

Nacido en Casablanca (Marruecos), Abdellah M. Hassak es un artista sonoro, productor musical y director artístico. En 2014 fundó **Mahattat Radio**, donde durante ocho años exploró la investigación radiofónica y sonora en proyectos interdisciplinarios y comunitarios.

Su práctica se centra en el **sonido como material creativo** para piezas, performances e instalaciones, con un fuerte énfasis en la escucha, la memoria y la relación entre seres humanos y sus entornos naturales o urbanos. Sus procesos son frecuentemente colaborativos y buscan abrir espacios de encuentro.

Su trabajo ha sido presentado o difundido en radios e instituciones internacionales como **Radio Papesse, OTO Sound Museum, Marrakech Biennale, 1-54 Contemporary African Art Fair, FFT Düsseldorf, Sonic Matter** y muchos otros.

Paralelamente, es cofundador y director artístico de la ONG 4S', responsable del proyecto **FeMENA**, que impulsa la profesionalización de la industria musical local en Marruecos.

Bajo el alias **Guedra Guedra**, desarrolla un proyecto musical de corte afrofuturista que combina field recordings, bajos tribales y ritmos ancestrales. Su álbum **Vexillology** fue seleccionado por **The Guardian y Bandcamp** como "Global Album of the Month", y su tema Archetype fue destacado por **Mixmag** entre las mejores pistas de 2021.

UN PROYECTO DE ALICIA SOTO – HOJARASCA

SOBRE CUERDAS

Dirección e interpretación: Alicia Soto

Colaboración musical: Abdellah M. Hassak



Alicia Soto
Hojarasca



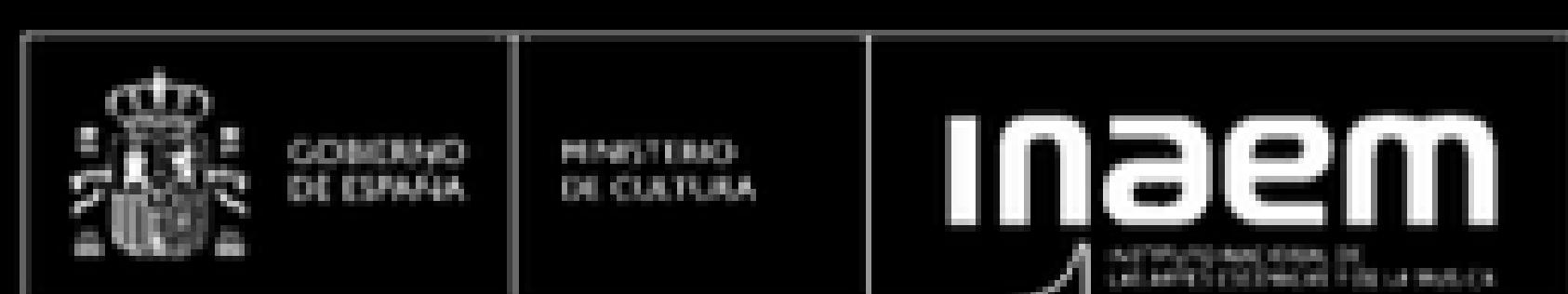
Con la colaboración de

TEATRO
EXTREMO

La Nave
del Duende
KARLIK DANZA TEATRO | CENTRO DE GESTIÓN DE RECURSOS ESCÉNICOS

TEATRO
1979
GUIRIGAI

Financiado por



NOS
IMPULSA

Junta de
Castilla y León