



Y TÚ, ¿A QUIÉN TRAEES?

Laboratorio–Performance de creación transdisciplinar
dirigido por Alicia Soto
De la compañía Alicia Soto – Hojarasca



Alicia Soto
Hojarasca

Nota artística de la directora:

Traer es llegar acompañado.

Traer es permitir que el cuerpo convoque aquello que lo habita.

Cada persona llega con una historia,

con memorias visibles e invisibles,

con voces heredadas y preguntas abiertas.

Llega con aquello que ha podido nombrar

y con aquello que aún busca una forma para decirse.

¿Y tú, a quién traes? es una invitación a escuchar esas presencias y a transformarlas en creación compartida.

El cuerpo se convierte aquí en territorio de encuentro:

un espacio donde la experiencia íntima dialoga con lo colectivo,

donde movimiento, voz y silencio construyen un lenguaje común.

El laboratorio propone un tiempo suspendido,

un espacio de escucha y de investigación.

Cuando las palabras no alcanzan, el cuerpo habla.

Cuando el gesto se agota, el silencio sostiene.

En el cruce entre formación y creación,

entre investigación y escena,

surge una experiencia artística viva y única,

nacida del encuentro entre personas y territorios.

Más allá de la danza y del teatro,

este proyecto propone la construcción de un lugar compartido:

un espacio de hospitalidad, transmisión y transformación.

Un lugar que pueda ser llevado dentro,

como un jardín interior,

como una memoria en movimiento.

¿Y tú, a quién traes?

Y TÚ, ¿A QUIÉN TRAEES?

Laboratorio-performance

El laboratorio-performance **¿Y tú, a quién traes?** un proyecto de creación transdisciplinar que integra **danza, teatro y música**, combinando formación, investigación y exhibición pública.

Se trata de un proyecto contemporáneo e innovador que, por sus características, es **único e irrepetible en cada lugar donde se realiza**, ya que parte de las propuestas personales de los participantes y del contexto sociocultural en el que se desarrolla.

El proyecto fortalece los **lazos pedagógicos y creativos internacionales entre España y el festival que lo acoge** dentro de un marco de cooperación cultural que va más allá de la mera exhibición escénica.



VER VIDEO





Trayectoria internacional del proyecto

El laboratorio-performance ¿Y tú, a quién traes? cuenta con una amplia y sólida trayectoria internacional, desarrollada en colaboración con teatros, festivales e instituciones culturales, con el apoyo de Embajadas de España, Institutos Cervantes y Centros Culturales Españoles.

El proyecto se ha realizado en:

- Nueva York (EE. UU.)
- Argentina (Festival Internacional de Teatro de Bariloche, Río Negro)
- Portugal (Teatro Extremo de Almada)
- Marruecos (Tánger y Casablanca)
- España (Valencia, Teatro Calderón de Valladolid, Ciudad Real, entre otros)

+ Información:

<https://hojarasca-danza.com/espectaculos/y-tu-a-quien-traes/>

Descripción del laboratorio-performance

¿Y tú, a quién traes? es un laboratorio-performance de creación colectiva dirigido a personas **profesionales o en proceso de profesionalización**, de diferentes disciplinas artísticas, a partir de los **16 años**.

Personas habitualmente situadas como espectadoras o receptoras de la expresión artística se convierten aquí en **intérpretes-creadores**, compartiendo aquello que desean traer a escena: inquietudes, memorias, preguntas, preocupaciones sociales y experiencias vitales.

El objetivo final es la **creación y presentación de un espectáculo** que narra, desde una **dramaturgia poética**, sobre la **memoria y la identidad**, las historias que los participantes desean compartir, partiendo de la pregunta central:

¿Y tú, qué traes?



Metodología de trabajo

El proyecto combina:

- Formación práctica en técnica de movimiento, cuerpo y voz
- Trabajo sobre presencia escénica, escucha grupal y creación colectiva
- Aprendizaje de herramientas básicas de la escena contemporánea: espacio, tiempo, foco, luz y composición
- Como configurarse como un intérprete-creativo en la creación de una obra.
- Investigación artística dentro de una dramaturgia previamente creada, basada en la **memoria y la identidad**

Existen partituras coreográficas y acciones físicas predeterminadas que los participantes aprenden, a las que se suman nuevas acciones creadas a partir de las capacidades y propuestas de cada grupo.

Se creará un diseño de iluminación sencillo y sostenible.

Se construye una banda sonora musical, incluyendo música en directo en caso de que hubiese los participantes músicos.

El proceso culmina con **representaciones públicas**, integrando formación, investigación y exhibición.

Convocatoria y selección para participar

La selección de los participantes se configura mediante una convocatoria abierta y multidisciplinar a todo tipo de público, con experiencia artística o en proceso formativo, en edades comprendidas desde los 16 años en adelante.

La selección se basará en el interés artístico de la propuesta presentada por el candidato (coreografía, texto o música), basada en el concepto **¿Y tú, a qué traes?**

La convocatoria será gestionada el festival o teatro a través de sus canales oficiales y redes sociales, en colaboración con la compañía Alicia Soto–Hojarasca.

Ficha técnica

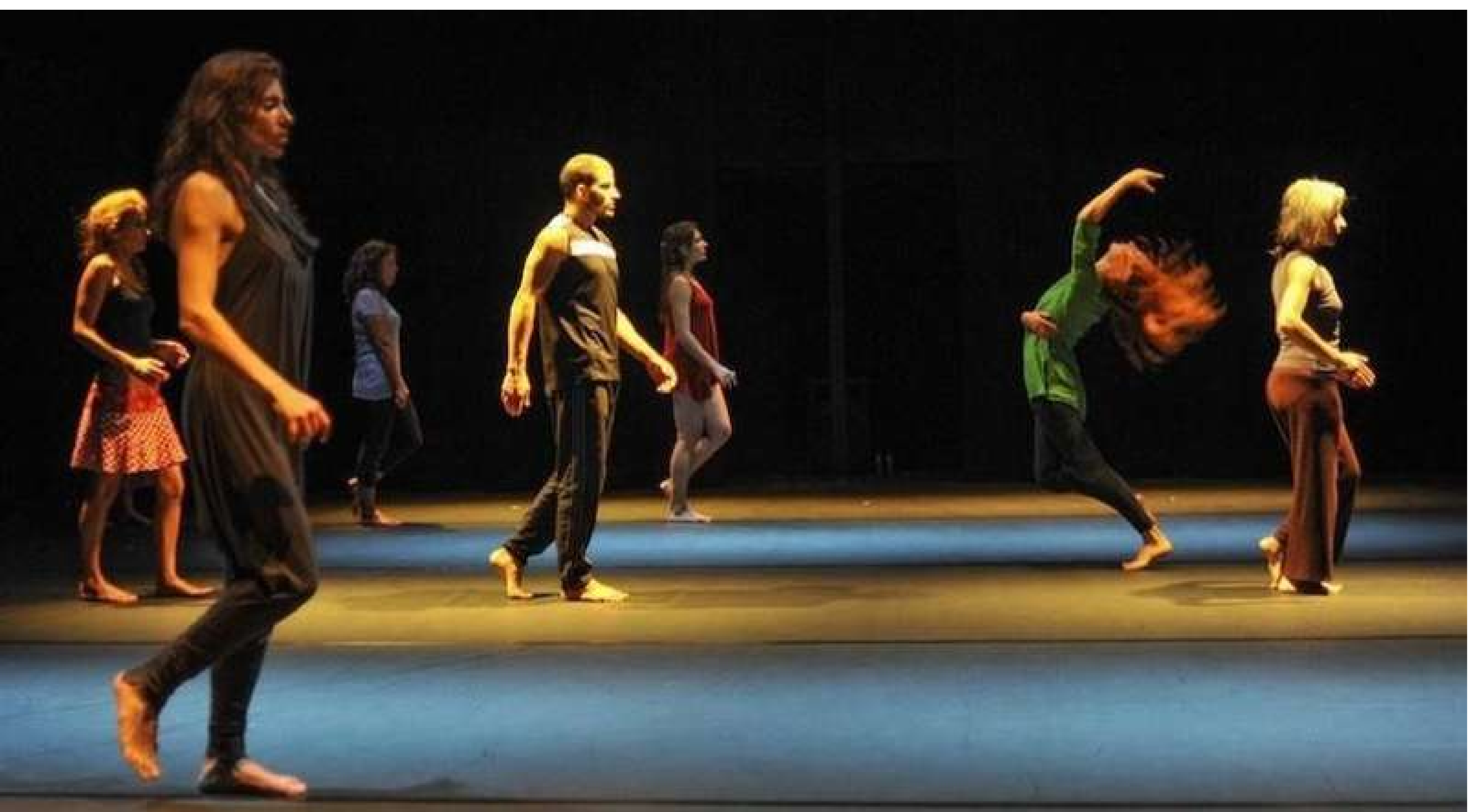
- Duración del laboratorio-performance: **10 días**
- Horario de trabajo: **4 horas diarias**
- Participantes: **12 personas**
- Representaciones: **mínimo 2 funciones**
- Necesidades técnicas: espacio de ensayo, teatro para funciones, técnico de luces y sonido

Impacto social y objetivos

El proyecto tiene como objetivos principales:

- Fomentar la creación de **nuevo público**
- Reforzar el sentido de comunidad en torno al teatro
- Promover la **igualdad de género** y la **integración social**
- Facilitar el acceso a la formación artística a personas con menos recursos
- Integrar participantes de distintas edades, incluyendo personas mayores de 60 años

Se prioriza una participación con **paridad de género** y la inclusión de personas en riesgo de exclusión social, especialmente mujeres mayores de 50 años.





Sostenibilidad y Agenda 2030

La propuesta apuesta por una **escenografía sostenible**, basada en el reciclaje y reutilización de ropa aportada por los propios participantes.

El proyecto se alinea con los objetivos de la **Agenda 2030**, abordando de forma recurrente temas como:

- Igualdad de género
- Migración
- Cambio climático
- Identidad y memoria

Sinopsis del espectáculo y convocatoria taller.

¿Y tú, a quien traes? es una experiencia de encuentro, creación y expresión colectiva, celebrando la identidad y la memoria, el lugar del cuerpo y de la imaginación, el intercambio y la transformación artística.

Además de traer un amigo o conocido que también te trae:

¿A quién más traes tú, en tu cuerpo y en tu mente?

¿A quién traes o qué traes dentro de ti, que nunca ha podido expresarse con confianza y en libertad?

¿Qué preguntas, deseos, inquietudes, memorias, paisajes, tiempos, voces, dolores, imágenes, personas, sabores, lugares, cuerpos, placer, olores, olvidos, sentimientos y alegrías traes en ti?

¿Con quién hablas y de qué hablas cuando estás solo contigo mismo?

Te proponemos la creación de un tiempo en que podamos expandir lo que llevamos dentro, y compartirlo libremente, sin juicios, hasta que las palabras ya no sean suficientes y tengamos que diluirlas en nuestros cuerpos, y hasta que el movimiento ya no sea suficiente y tengamos que condensarlo, en una palabra.

Mas allá de la performance, de la danza y del teatro, pero con la libertad de convocarlos, lo que buscamos es la construcción de un lugar y de un momento donde podamos respirar lo que somos, lo que sentimos, lo que pensamos, lo que imaginamos, lo que soñamos... y llevarlo siempre dentro, como un jardín interior, como una nuez, hasta que podamos de nuevo abrir las puertas y compartirlo...

Ficha Artística

Idea original: **Júlio Martín da Fonseca**

Dirección, creación y Coreografía: **Alicia Soto**

Intérpretes: **12 intérpretes que participan en el laboratorio**

Producción: **Compañía Alicia Soto-Hojarasca**

Comunicación y marketing: **Precise Future**

Video Vídeo: **Paulo Porfirio**

Musica: **colas musical**



Currículum de Alicia Soto



ARTographie. Artista-Investigadora-Pedagoga

Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatro Barcelona en Coreografía e Interpretación (1992), completa su formación danza Clásica, danza contemporánea y teatro con grandes maestros nacionales e internacionales y cursos de perfeccionamiento de danza contemporánea en the School "The Place" (Londres). Entre 1992 y 1994 es Becada por la Generalitat de Cataluña para realizar estudios de postgrado con carácter de "Alumna invitada" en la prestigiosa University of Arts, Folkwang Dance Studio, Essen, Germany, bajo la dirección artística Pina Bausch.

Uno de los hitos más decisivos para ella en su salto de bailarina a coreógrafa fue el éxito en 1990 de su primera coreografía profesional en el Festival "Maratón del Espectacle" en el Mercat de les Flors, Barcelona, que obtuvo una excelente crítica en el periódico La Vanguardia

En 1994 cofunda la compañía Hojarasca Danza-Teatro en Burgos (España) y, posteriormente en el año 2000, asume en solitario la dirección artística y coreográfica de la compañía pasando a llamarse Alicia Soto-Hojarasca. Como directora, Alicia Soto ha creado más de 30 espectáculos, 2 video creaciones de media-danza y 3 video danza.

En 2014 se convierte en Investigadora de GECAPA, Gabinete de Estudios de la Universidade de Lisboa, Fundação Ciência e Tecnologia y en 2017 se incorpora como miembro del Jurado de los Premios Max, Premios Nacionales de las Artes Escénicas de España, organizados por la Fundación SGAE. A su vez, en 2016 también entra a formar parte como Delegada de la especialidad de danza de la Academia de Artes Escénicas de España, desde donde colabora en la edición y publicación de III volúmenes sobre la historia de la Danza contemporánea en España, es propulsora de la edición del libro Poéticas de Creación (2022) y dirige y coordina 15 Diálogos de danza, un encuentro entre dos coreógrafos de especialidades distintas de danza, con el público, sobre el proceso creativo del coreógrafo y coreógrafa.

Los críticos destacan que su creación es original y abierta sobre un encuentro entre la danza y el teatro, basada en la dramaturgia, utilizando a menudo la multimedia y nuevas tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad.

Durante toda su carrera Alicia Soto ha llevado a cabo una incansable labor de difusión de la danza tanto dentro como fuera de España. La idea de la capacidad regeneradora y reestructuradora de este arte y su valor como herramienta de inclusión, tolerancia y para el desarrollo motor y el bienestar corporal y mental, ha guiado tanto su producción creativa, como la puesta en marcha de actividades, charlas y proyectos pedagógicos. Siguiendo esta filosofía, cabe destacar su participación en diferentes iniciativas sin ánimo de lucro como profesora en diferentes países como Portugal, Marruecos, Senegal y, por supuesto, España.

Y TÚ, ¿A QUIÉN TRAEES?



Alicia Soto
Hojarasca

www.hojarasca-danza.com
alicia@hojarasca-danza.es
+34 619400184

CON EL APOYO DE

AC/E

Acción Cultural
Española

Este Espectáculo recibe el apoyo del programa de internalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E) en su modalidad de Movilidad

CON LA COLABORACIÓN DE



TEATRO
MAIZUM

GECAPA
Gabinete de Estudos de Cultura
Artes Performativas e Audiovisuais

COMPAÑÍA SUBVENCIONADA POR



NOS
IMPULSA



**Junta de
Castilla y León**