



ET VOUS, QUI AMENEZ-VOUS ?

Laboratoire-performance de création transdisciplinaire

Dirigé par Alicia Soto

Compagnie Alicia Soto – Hojarasca



Alicia Soto
Hojarasca

Note artistique de la directrice

Amener, c'est arriver accompagné.

Amener, c'est permettre au corps de convoquer ce qui l'habite.

Chaque personne arrive avec une histoire,
avec des mémoires visibles et invisibles,
avec des voix héritées et des questions ouvertes.

Elle arrive avec ce qu'elle a pu nommer
et avec ce qui cherche encore une forme pour se dire.

Et vous, qui amenez-vous ? est une invitation à écouter ces présences
et à les transformer en création partagée.

Le corps devient ici un territoire de rencontre :
un espace où l'expérience intime dialogue avec le collectif,
où le mouvement, la voix et le silence construisent un langage commun.

Le laboratoire propose un temps suspendu,
un espace d'écoute et de recherche.

Quand les mots ne suffisent plus, le corps parle.

Quand le geste s'épuise, le silence soutient.

À la croisée de la formation et de la création,
entre recherche et scène,

émerge une expérience artistique vivante et unique,
née de la rencontre entre personnes et territoires.

Au-delà de la danse et du théâtre,
ce projet propose la construction d'un lieu partagé :
un espace d'hospitalité, de transmission et de transformation.

Un lieu que l'on puisse porter en soi,
comme un jardin intérieur,
comme une mémoire en mouvement.

Et vous, qui amenez-vous ?

Et vous, qui amenez-vous ?

Laboratoire-performance

Le laboratoire-performance **Et vous, qui amenez-vous ?** est un projet de création transdisciplinaire qui intègre **danse, théâtre et musique**, en combinant formation, recherche et représentation publique.

Il s'agit d'un projet contemporain et innovant qui, par ses caractéristiques, est unique et irrépérable dans chaque lieu où il est réalisé, puisqu'il s'appuie sur les propositions personnelles des participants et sur le contexte socioculturel dans lequel il se développe.

Le projet renforce les liens pédagogiques et créatifs internationaux entre l'Espagne et le festival qui l'accueille, dans un cadre de coopération culturelle allant au-delà de la simple diffusion scénique.



[VOIR LA VIDÉO](#)





Parcours international du projet

Le laboratoire–performance Et vous, qui amenez-vous ? bénéficie d'un large et solide parcours international, développé en collaboration avec des théâtres, festivals et institutions culturelles, avec le soutien des Ambassades d'Espagne, des Instituts Cervantes et des Centres Culturels Espagnols.

Le projet a été réalisé à :

- New York (États-Unis)
- Argentine (Festival International de Théâtre de Bariloche, Río Negro)
- Portugal (Teatro Extremo d'Almada)
- Maroc (Tanger et Casablanca)
- Espagne (Valence, Teatro Calderón de Valladolid, Ciudad Real, entre autres)

Plus d'informations :

<https://hojarasca-danza.com/espectaculos/y-tu-a-quien-traes/>

Description du laboratoire-performance

Et vous, qui amenez-vous ? est un laboratoire-performance de création collective destiné à des professionnels ou à des personnes en voie de professionnalisation, issus de différentes disciplines artistiques, à partir de 16 ans.

Des personnes habituellement placées en position de spectateurs ou de récepteurs de l'expression artistique deviennent ici interprètes-créateurs, partageant ce qu'elles souhaitent amener sur scène : préoccupations, mémoires, questions, enjeux sociaux et expériences de vie.

L'objectif final est la création et la présentation d'un spectacle qui raconte, à travers une dramaturgie poétique autour de la mémoire et de l'identité, les histoires que les participants souhaitent partager, à partir de la question centrale :

Et vous, qu'amenez-vous ?



Méthodologie de travail

Le projet combine :

- Formation pratique en technique du mouvement, travail du corps et de la voix
- Travail sur la présence scénique, l'écoute collective et la création partagée
- Apprentissage des outils fondamentaux de la scène contemporaine : espace, temps, focus, lumière et composition
- Développement de la posture d'interprète-créateur dans la construction d'une œuvre
- Recherche artistique au sein d'une dramaturgie préexistante, fondée sur la mémoire et l'identité

Des partitions chorégraphiques et actions physiques prédéterminées sont transmises aux participants, auxquelles s'ajoutent de nouvelles actions créées à partir des capacités et propositions de chaque groupe.

Une création lumière simple et durable sera conçue.

Une bande sonore originale sera élaborée, incluant de la musique en direct si des participants musiciens sont présents.

Le processus se conclut par des représentations publiques, intégrant formation, recherche et diffusion.

Appel à participation et sélection

La sélection des participants s'effectue à travers un appel ouvert et multidisciplinaire, destiné à tout type de public ayant une expérience artistique ou étant en formation, à partir de 16 ans.

La sélection reposera sur l'intérêt artistique de la proposition présentée par le candidat (chorégraphie, texte ou musique), basée sur le concept :

Et vous, qu'amenez-vous ?

L'appel sera géré par le festival ou le théâtre via ses canaux officiels et réseaux sociaux, en collaboration avec la compagnie Alicia Soto – Hojarasca.

Fiche technique

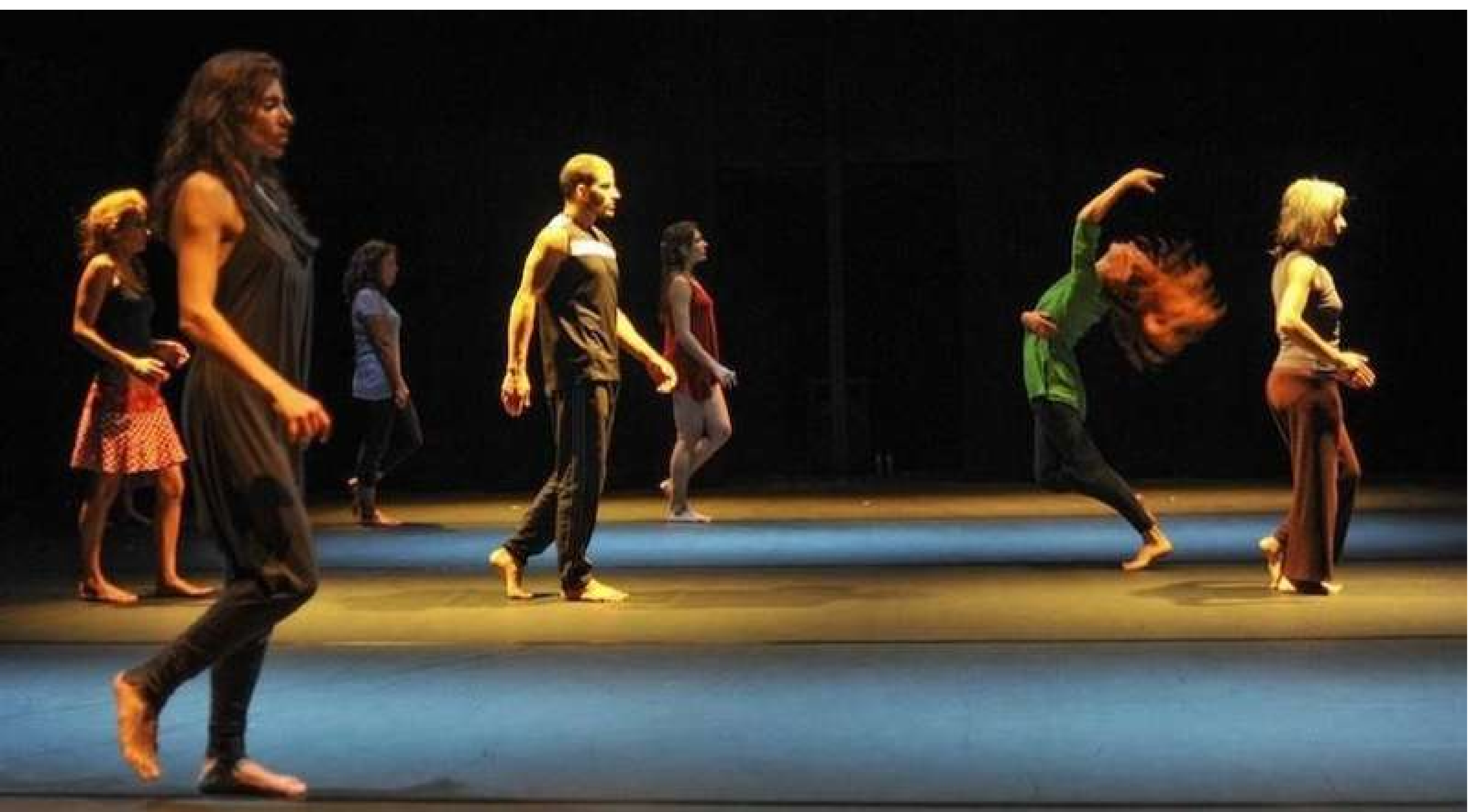
- Durée du laboratoire–performance : **10 jours**
- Temps de travail : **4 heures par jour**
- Participants : **12 personnes**
- Représentations : **minimum 2 représentations**
- Besoins techniques : espace de répétition, théâtre pour les représentations, régisseur lumière et son

Impact social et objectifs

Les principaux objectifs du projet sont :

- Favoriser la création de **nouveaux publics**
- Renforcer le sentiment de communauté autour du théâtre
- Promouvoir **l'égalité de genre et l'inclusion sociale**
- Faciliter l'accès à la formation artistique pour des personnes disposant de moins de ressources
- Intégrer des participants de différents âges, y compris des personnes de plus de 60 ans

Une participation paritaire est privilégiée, ainsi que l'inclusion de personnes en situation de vulnérabilité sociale, en particulier des femmes de plus de 50 ans.





Durabilité et Agenda 2030

La proposition repose sur une scénographie durable, basée sur le recyclage et la réutilisation de vêtements apportés par les participants eux-mêmes.

Le projet s'inscrit dans les objectifs de **l'Agenda 2030**, en abordant notamment :

- L'égalité de genre
- La migration
- Le changement climatique
- L'identité et la mémoire

Synopsis du spectacle et appel au laboratoire

Et vous, qui amenez-vous ? est une expérience de rencontre, de création et d'expression collective, célébrant l'identité et la mémoire, la place du corps et de l'imaginaire, l'échange et la transformation artistique.

Au-delà du fait d'amener un ami ou une personne qui vous accompagne :

Qui d'autre amenez-vous, dans votre corps et dans votre esprit ?

Qui — ou quoi — portez-vous en vous, qui n'a jamais pu s'exprimer avec confiance et liberté ?

Quelles questions, désirs, inquiétudes, mémoires, paysages, temps, voix, douleurs, images, personnes, saveurs, lieux, corps, plaisirs, odeurs, oublis, sentiments et joies portez-vous en vous ?

Avec qui parlez-vous, et de quoi parlez-vous, lorsque vous êtes seul avec vous-même ?

Nous vous proposons de créer un temps pour déployer ce que nous portons en nous et le partager librement, sans jugement, jusqu'à ce que les mots ne suffisent plus et que nous devions les dissoudre dans nos corps ; jusqu'à ce que le mouvement ne suffise plus et que nous devions le condenser en une parole.

Au-delà de la performance, de la danse et du théâtre — tout en ayant la liberté de les convoquer — nous cherchons à construire un lieu et un moment où nous puissions respirer ce que nous sommes, ce que nous ressentons, ce que nous pensons, ce que nous imaginons, ce que nous rêvons... et le porter toujours en nous, comme un jardin intérieur, comme une noix précieuse, jusqu'à pouvoir rouvrir les portes et le partager à nouveau.

Fiche artistique

Ildée originale : **Júlio Martín da Fonseca**

Direction, création et chorégraphie : **Alicia Soto**

Interprètes : **12 intérpretes que participam no laboratório**

Production : **Companhia Alicia Soto-Hojarasca**

Communication et marketing : **Precise Future**

Vidéo : **Paulo Porfírio**

Musique : **colagem musical**



Curriculum d'Alicia Soto



ARTographie. Artiste–Chercheuse–Pédagogue

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Danse de l'Institut del Teatre de Barcelone en Chorégraphie et Interprétation (1992), elle complète sa formation en danse classique, danse contemporaine et théâtre auprès de grands maîtres nationaux et internationaux, ainsi que par des stages de perfectionnement en danse contemporaine à l'école « The Place » (Londres). Entre 1992 et 1994, elle reçoit une bourse de la Generalitat de Catalogne pour réaliser des études de troisième cycle en tant qu'« étudiante invitée » à la prestigieuse University of the Arts – Folkwang Dance Studio, à Essen (Allemagne), sous la direction artistique de Pina Bausch.

L'un des moments les plus décisifs de son passage de danseuse à chorégraphe fut le succès, en 1990, de sa première chorégraphie professionnelle au Festival « Maratón del Espectacle », au Mercat de les Flors, à Barcelone, qui reçut une excellente critique dans le journal La Vanguardia.

En 1994, elle cofonde la compagnie Hojarasca Danza-Teatro à Burgos (Espagne) et, en 2000, elle en assume seule la direction artistique et chorégraphique ; la compagnie prend alors le nom d'Alicia Soto-Hojarasca. En tant que directrice, Alicia Soto a créé plus de 30 spectacles, 2 vidéocréations de moyenne durée et 3 vidéodanses.

En 2014, elle devient chercheuse au GECAPA, Gabinete de Estudos de l'Université de Lisbonne, Fundação Ciência e Tecnologia, et en 2017, elle intègre le jury des Prix Max, Prix Nationaux des Arts de la Scène en Espagne, organisés par la Fondation SGAE. En 2016, elle rejoint également l'Académie des Arts de la Scène d'Espagne en tant que Déléguée de la spécialité danse. À partir de cette institution, elle collabore à l'édition et à la publication de trois volumes consacrés à l'histoire de la danse contemporaine en Espagne, impulse l'édition du livre Poéticas de Creación (2022) et dirige et coordonne 15 Dialogues de Danse, une rencontre entre deux chorégraphes de spécialités différentes autour du processus créatif, en dialogue avec le public.

Les critiques soulignent que son œuvre est originale et ouverte à la rencontre entre danse et théâtre, fondée sur la dramaturgie, utilisant fréquemment le multimédia et les nouvelles technologies dans une recherche continue du langage chorégraphique à travers des créations basées sur la transdisciplinarité.

Tout au long de sa carrière, Alicia Soto a développé un travail inlassable de diffusion de la danse, tant en Espagne qu'à l'étranger. L'idée de la capacité régénératrice et reconstructrice de cet art, ainsi que sa valeur comme outil d'inclusion, de tolérance et de développement moteur, de bien-être corporel et mental, a guidé aussi bien sa production artistique que la mise en œuvre d'activités, de conférences et de projets pédagogiques. Dans cette perspective, on souligne sa participation, en tant que professeure, à différentes initiatives à but non lucratif dans plusieurs pays, notamment le Portugal, le Maroc, le Sénégal et, bien sûr, l'Espagne.

ET VOUS, QUI AMENEZ-VOUS ?



Alicia Soto
Hojarasca

www.hojarasca-danza.com
alicia@hojarasca-danza.es
+34 619400184

AVEC LE SOUTIEN DE

AC/E

Acción Cultural
Española

Ce spectacle bénéficie du soutien du programme d'internationalisation de la culture espagnole (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E), dans sa modalité Mobilité.

AVEC LA COLLABORATION DE



TEATRO
MAIZUM

GECA
Gabinete de Estudos de Cultura
Artes Performativas e Audiovisuais

COMPAGNIE SUBVENTIONNÉE PAR

