



Alicia Soto
Hojarasca

Creación contemporánea transdisciplinar

Espectáculo conmemorativo de los 30 años de la cía. Alicia Soto-Hojarasca



Sentir el aquí y el ahora. Contemplar.

PAISAJES HUMANOS

Dirección y coreografía Alicia Soto

LA CONTEMPLACIÓN

Tras 30 años de trayectoria artística, la compañía Alicia Soto-Hojarasca, presenta *Paisajes humanos*, una obra de danza-teatro, que cierra y culmina tres décadas dedicados a la danza en todas sus expresiones posibles.

Durante estos 30 años, la coreógrafa Alicia Soto ha desarrollado más de 30 espectáculos, los cuales se han dividido, de forma natural, en ciclos, abordando o investigando en cada uno de ellos una temática.

En este caso, el tema a tratar se basa en “la contemplación”, presentando una apuesta escénica dividida en seis cuadros humanos que nacen de la observación de una naturaleza tan sublime que nos deja sin palabras y nos atraviesa.

En esta nueva producción, el impulso creativo para el público es una propuesta escénica dedicada a la contemplación.



QUÉ PLANTEA

Frente una sociedad acelerada, digitalizada, que busca siempre nuevos impulsos, el espectáculo propone al público una serie de cuadros humanos inconexos entre si para realizar un ejercicio de contemplación que se centra en el aquí y el ahora, en mirar abandonándose a la nada.

Es una invitación a sentir con profundidad el momento presente mediante el acto de observar de forma atenta y detenida una realidad se manifiesta ante la mirada. Se inicia así, un viaje emocional que te permita conectar con uno mismo.

Para llegar a este estado, el concepto del tiempo es vital, así como las emociones, la sonoridad, las imágenes...

Como dice el escritor Pablo D'ors en su libro *Los contemplativos*: "Hasta ahora se ha exaltado el poder del autoconocimiento por medio de la palabra por eso tiene que complementarse con el poder del silencio". Y añade: "Pensar y actuar está bien, pero hay algo más importante que es mirar, escuchar y recibir".



PAISAJES HUMANOS

INSPIRACIÓN: DESDE LA IRLANDA DE DONEGAL Y MAYA A LA PATAGONIA DE ARGENTINA

El espectáculo surge de la contemplación y de la inmersión en una naturaleza salvaje, abrumadora y difícil de describir, de una belleza que produce dolor. Es la que se encuentra Alicia Soto tras explorar y descubrir Irlanda tras un largo viaje, realizado en diferentes periodos entre el año 2022 y 2023. Y desde ahí, un salto, al otro lado del mundo, a la Patagonia de Argentina, donde descubre la contemplación de una naturaleza de una gran belleza plácida. La presencia constante del agua es el punto en común de ambos territorios.

Dicha contemplación es acompañada por una sonoridad natural, de una gran diversidad, abrumadora, que genera unas emociones y que despierta el inconsciente o simplemente te deja ahí en un estado indescriptible.

De la contemplación de dicha naturaleza y su sonoridad, sin ninguna presencia humana, surge la idea de la construcción de cuadros para la contemplación. Este vacío humano nos lleva a la creación de escenas llenas de cuerpos humanos que se constituyen como una tribu. Y es así, porque la naturaleza del hombre necesita al otro y tiende irremediamente a crear un grupo. Construimos una sociedad, somos una manada.

La tribu se manifiesta sobre el escenario como cuerpos en movimiento que recrean la naturaleza, asemejan el vuelo de los pájaros, el movimiento de los rebaños de ovejas, el bamboleo del viento, su fuerza, el constante movimiento del agua, las innumerables cascadas, el agua en caída que va de las montañas hasta el mar, la lluvia que no cesa, las nubes que se mueven de forma rápida, el cielo oscuro que respira y se abre para mostrar un rayo de luz potente, como si hubiese una presencia divina...



PAISAJES HUMANOS

NOTAS DE LA DIRECTORA

El punto de partida para crear este espectáculo fue la experiencia de la contemplación de una naturaleza sublime, salvaje; junto a la lectura de la obra *Posibilidad de una Isla* de Miguel Houellebecq. Me surgieron diferentes reflexiones sobre el individuo y la sociedad, y la relación entre la naturaleza con ambos, incluso sobre la presencia de algo más grande o la figura de un creador.

Observando maravillosos parajes no pude evitar pensar en la destrucción por parte del ser humano, no ya de la naturaleza, que también, sino principalmente de los valores, principios y esencia que nos han hecho avanzar como sociedad. Sin duda, ambas destrucciones se encuentran conectadas cuando vemos que existe una tendencia actualmente de búsqueda de la inmortalidad eliminando el dolor físico, las emociones, los efectos del paso del tiempo o la importancia de conectar con el otro o el entorno.

La construcción del anti hombre, la destrucción de lo humano, a la búsqueda de la destrucción del inconsciente o la aparición de la inteligencia artificial.

La contemplación de esa naturaleza sublime, que te traspasa, te conecta contigo mismo, despierta algo en ti y se torna reveladora. Te enfrenta, de alguna manera, al dilema de la creación y la existencia del creador, y ahí aparece la mística. (Es la mística que busca un sentido, una conexión ente el consciente y el inconsciente, una unidad al lenguaje universal).

Te humaniza, te despierta el amor de Agape y de Filie, la misericordia, el perdón, la soledad buscada y, así mismo, te regenera, te renueva.



PAISAJES HUMANOS

Otras lecturas que han servido de apoyo e inspiración para el desarrollo del espectáculo son *Los contemplativos* y *Biografía del Silencio* de Pablo D'Ors o *Poesía* de San Juan de la Cruz.

Laboratorios de investigación sobre el concepto de contemplación, con el público

En 2023 comencé a indagar sobre como activar la acción de contemplar a través de laboratorios de investigación trabajando con intérpretes y público. En los mismos, se procedió a la creación de cuadros escénicos construido por humanos basados en la observación de fotografías de paisajes y naturaleza de la Irlanda de Donegal y la Patagonia de Argentina.

Dichos laboratorios se desarrollaron en Marruecos y Argentina y los resultados para el público fueron muy interesantes y reveladores.

Alicia Soto



6 CUADROS PARA CONTEMPLAR

El espectáculo presenta cuerpos que representan la Cartografía de un paisaje emocional humano.

Estorninos, Soledando, Transhumando, Amando, Misericordiando y Renovando, son los cuadros humanos que veremos sobre el escenario.

Los cuadros, que parten y concluyen en la naturaleza, comienzan con una coreografía que asemeja el vuelo coreográfico y espectacular de una bandada de pájaros estorninos y culminan con un gran árbol cuyas raíces son los bailarines. Reconoces el viento y el agua en los cuerpos, el macho cabrío que se impone y domina la pradera, la fuerza y belleza de la vegetación... Mientras el corazón esconde otro paisaje, en este caso emocional, donde la psicología de nuestra sociedad se muestra desde otro prisma, yendo de la sombra a luz.

Cuadros que hablan de la soledad buscada para escapar del grupo formateado y condicionado, del placer sexual solitario, de la soledad que es tan pesada que no te permite ni estar contigo mismo, de la soledad en pareja...

Cuadros que abordan la necesidad de amar por encima de todo, a todos, del amor a uno mismo por encima de los demás, del enamoramiento manipulado por la sociedad... Que también describen los viajes forzados por el hambre, las guerras o el cambio climático; las violaciones y el espíritu nómada genuino. Asimismo, encontramos la compasión y la ayuda al prójimo y la fuerza y nobleza de la tribu que te hace avanzar y te eleva...



PAISAJES HUMANOS

CONTRASTE Y SILENCIO

El eje creativo de la obra es el contraste y el silencio aplicado a la coreografía, música, sonido y espacio escénico.

De la saturación de cuerpos al vacío.
Del estruendo sonoro, ensordecedor, al silencio.
Movimiento frenético, a la inmovilidad.
De la tribu al individuo.

La presencia de la naturaleza se apuntala a través de los elementos escénicos creando una estética de gran belleza. El impacto de unos telones de gran dimensión que permiten recrear, según su color cambiante, la nieve, las praderas, el trigo o la montaña, creando las transiciones entre los diferentes cuadros.

La impactante banda sonora, con influencias de diferentes culturas, dibuja y combina sonidos industriales y electrónicos, al tiempo que mantiene siempre el sonido de lo natural.

El reflejo del agua está presente mediante un suelo de charol.

La luz, por su parte, cierra, recoge, aglutina y ensalza todos los elementos artísticos de la obra.



PAISAJES HUMANOS

SINOPSIS

El espectáculo propone al público una serie de cuadros humanos inconexos para realizar un ejercicio de contemplación que se centra en el aquí y el ahora.

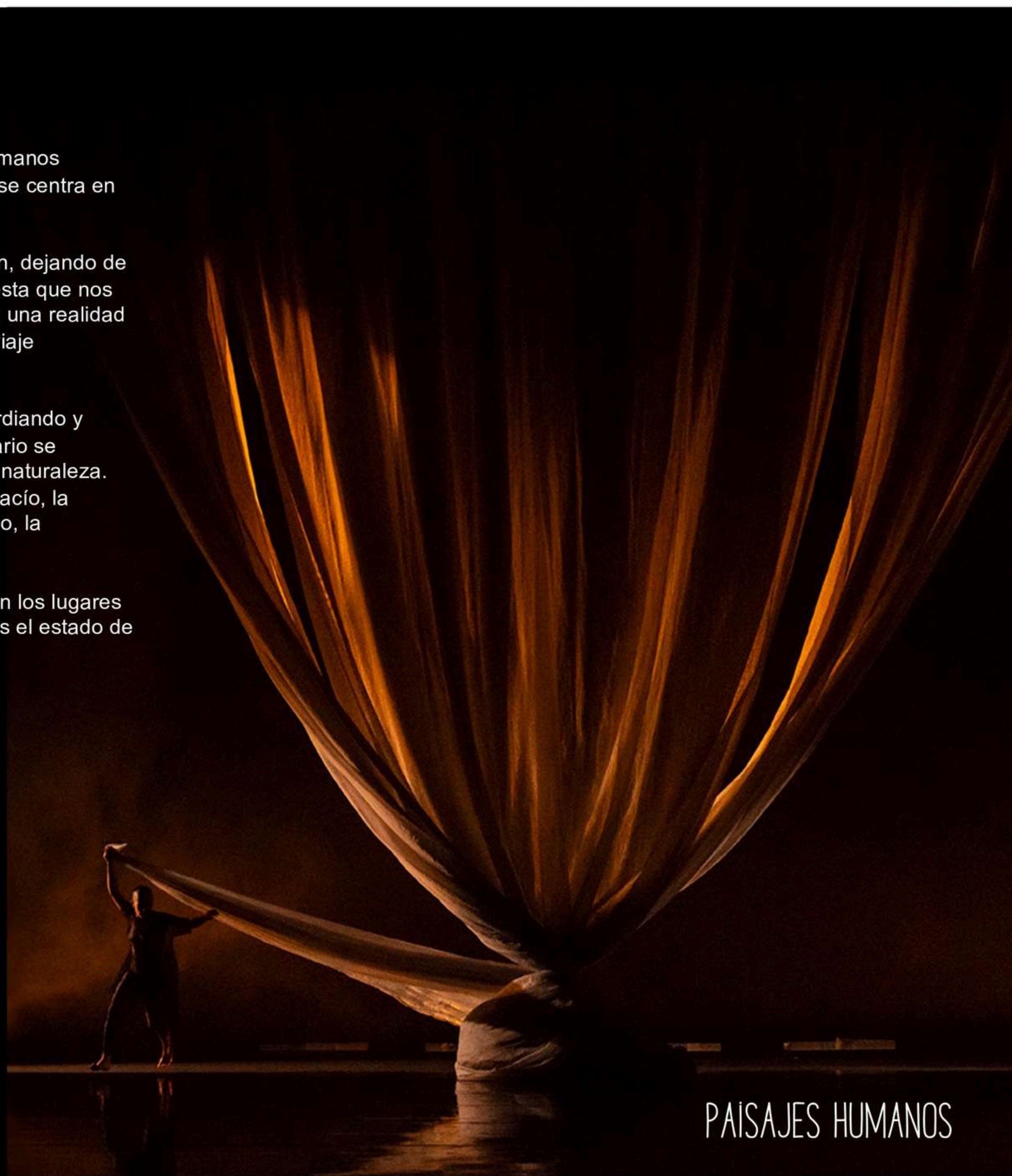
Un itinerario interior gracias a un ejercicio de contemplación, dejando de lado lo racional o la necesidad de comprender. Una propuesta que nos sumerge en el acto de observar de forma atenta y detenida una realidad centrando la mirada en el aquí y en el ahora, iniciando un viaje emocional que te permita conectar con uno mismo.

Estorninos, Soledando, Transhumando, Amando, Misericordiando y Renovando, son los cuadros humanos que sobre el escenario se transforman y mueven en relación con el movimiento de la naturaleza. Cuadros humanos inconexos que muestran la sombra, el vacío, la identidad, el perdón, el recogimiento, el amor... y, por último, la renovación.

Tras este ejercicio: ¿Qué le sucede al público? ¿Cuáles son los lugares en los que transita emocional y psicológicamente? ¿Cuál es el estado de su espíritu?

*Tengo una sed profunda
del vacío del cielo azul
de la libertad del viento
del silencio de la montaña
de la lenta caída de las hojas
del color que se sorprende cuando nace una flor
de hacerte bailar por dentro con los ojos abiertos
de sentirme aquí y ahora como un pastor de rebaños
de escuchar la melodía de la lluvia
los pasos de quien sigue construyendo sueños.
y susurrando amor
tengo una sed profunda.*

Texto que sirve de inspiración para los cuadros.
Escrito por Julio Martín Da Fonseca



PAISAJES HUMANOS

DRAMATURGIA, DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

ALICIA SOTO

ARTographie.
Artista-Investigadora-Pedagoga.

Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatro Barcelona en Coreografía e Interpretación (1992). Becada por la Generalitat de Cataluña para estudios de postgrado en la prestigiosa University of Arts, Folkwang Dance Studio, Essen, Germany, bajo la dirección Pina Bausch.

En 1994 cofunda la compañía Soto-Hojarasca y, posteriormente, en el año 2000, asume en solitario la dirección artística y coreográfica. Como directora, Ha creado más de 30 espectáculos, 2 video creaciones de media-danza y 3 video danza.

En 2014 se convierte en Investigadora de GECAPA, Gabinete de Estudios de la Universidade de Lisboa, Fundação Ciência e Tecnologia y en 2017 se incorpora como miembro del Jurado de los Premios Max, Premios Nacionales de las Artes Escénicas de España. A su vez, de 2016 a 2022, es Delegada de la especialidad de danza de la Academia de Artes Escénicas de España.

Los críticos destacan que su creación es original y abierta sobre un encuentro entre la danza y el teatro, basada en la dramaturgia, utilizando a menudo la multimedia y nuevas



tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad. Alicia Soto ha desarrollado formas escénicas muy personales, promoviendo la fusión poética de lenguajes performativos, envolviendo la comunidad e impulsando la formación de un público amplio y ecléctico.

Ha participado como docente, ponente, miembro de jurado y asesora artística tanto a nivel nacional como internacional.

Ha sido pionera promoviendo y creando diferentes iniciativas artísticas en el medio rural. En 2023 puso en marcha un ambicioso proyecto, *Un paso adelante*, en diferentes localidades de Valladolid (España) en torno al lenguaje de la danza contemporánea y urbana, las artes del movimiento y la tecnología.



PAISAJES HUMANOS

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

ELISA SANZ

Deliniante proyectista.

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda.

Ha trabajado en el diseño de escenografía y vestuario de más de una centena de producciones de teatro, danza, ópera y musical desde 1993. Más de 20 años de profesión avalan su trabajo.

Ha recibido seis premios Max de las artes escénicas y nueve nominaciones, un premio Adriá Gual, tres premios FETEN, y el Premio a la Creatividad Ciudad de Burgos.



DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

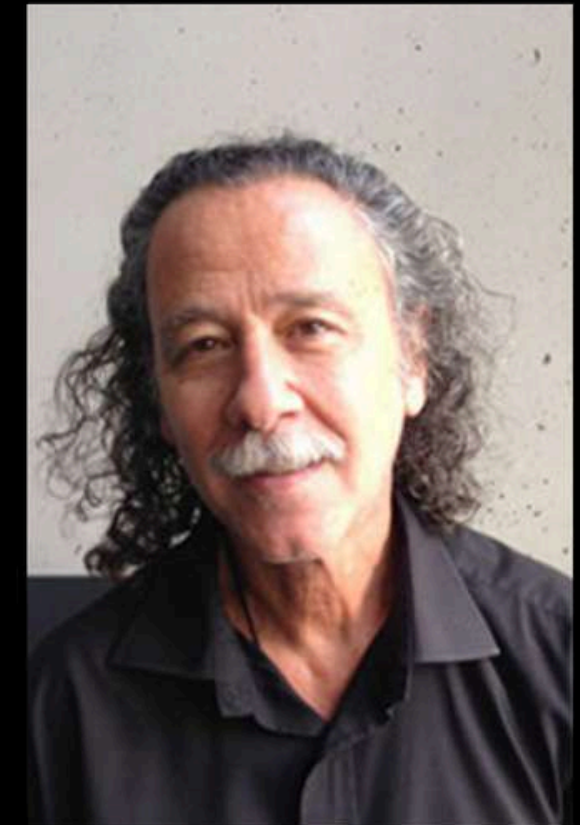
Iluminador

Desde 1997 es profesor de iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha ejercido como director técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, ayudante de dirección técnica en el Centro Dramático Nacional, director técnico de la Compañía Nacional de Danza y director técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus diseños de iluminación destacan los realizados para la Compañía Nacional de Danza, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Español.

Ha recibido dos Premios Max a la Mejor Iluminación por *Luces de Bohemia* y *El viaje de Parnaso*.



DRAMATURGIA

JULIO MARTÍN DA FONSECA

Actor, director, dramaturgo e investigador

Doctor en Artes por la Universidad de Lisboa, Máster en Arte y Educación por la Universidade Aberta, Licenciado en Teatro y Educación y Licenciado en Teatro – Dramaturgia por la Escola Superior de Teatro e Cine.



DINA FIGUEIREDO

Artista Plástica

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto – FBAUP, en la licenciatura en pintura.

Colaboro regularmente con el equipo del Centro Ave Arte de Loppiano (Florenia, Italia). Sus trabajos se han podido disfrutar en España, Portugal, Italia, Japón, Corea, Irlanda y Panamá, entre otros países.



MÚSICA

ABDELLAH M. HASSAK

Artista sonoro, DJ/productor musical y director artístico

En 2014, su trabajo ya había traspasado los límites de su práctica y fundó Mahattat Radio, donde realizó investigaciones radiofónicas y sonoras en proyectos interdisciplinarios con diversas comunidades.

Abdellah da forma al sonido como material para crear piezas sonoras, performances, actos e instalaciones. Su proceso creativo es a menudo colaborativo e involucra a las comunidades.

Las piezas sonoras de Abdellah se han difundido en radios de todo el mundo. Ha colaborado con muchas otras instituciones y espacios culturales en Marruecos y en numerosos países.



ELENCO

LORENZA DI CALOGERO

Bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea.

Tras licenciarse en 1989 en la “Rotterdamse Dansacademie” (Codarts) en 1989, Lorenza Di Calogero ha trabajado como bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea en diferentes países de Europa.

Su experiencia en la danza abarca desde espectáculos de calle hasta operas, desde ballet hasta bûto, desde danza pura hasta teatro-danza.

Los coreógrafos más importantes para los que ha trabajado son: Micha van Hoecke, Wendell Wells, Shusaku Takeuchi, Tony Wilson, Lisa Marcus, Jamie Watton, Veronika Riz, Arthur Rosenfeld, Vivienne Newport, Vicente Saéz, Wim Vandekeybus, Roberto Zappala, etc.



SELAM IRENE ZAPATER VON THUN

Bailarina y coreógrafa.

Estudió danza en la Escuela de Danza Natalia Medina, Escuela de Ballet José Manuel Armas, Escuela de Ballet “Dansarte” Elizabeth López y Escuela de Danza Aida Lustres.

Cursa actualmente tercer curso del Grado, especialidad Coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y ha realizando un curso de interpretación en la Escuela de arte dramático Work in Progress de Madrid.

Ha participado en proyectos como Rigoletto, bajo dirección de Miguel del Arco y coreografiado por Luz Arcas, en la compañía de danza Antonio Ruz en el proyecto “Pharsalia”, en la serie “Las noches de Tefía” coescrita y codirigida por Miguel del Arco.



ELENCO

SARA CANET

Bailarina, creadora y pedagoga.

Formó parte durante numerosos años del elenco de la reconocida compañía Ananda Dansa dirigida por Rosángeles Valls y Edison Valls, trabajando en los espectáculos Peter Pan, Pinoxxo, galardonada con siete Premios Max, Divinas Palabras y Atman.

Trabaja en el espectáculo Visillo de la Cia. Baldo Ruiz y Paloma Calderón; en el espectáculo de Migrare de la Cía. Maduixa dirigida por Joan Santa Creu; y como intérprete para diferentes coreógrafos y proyectos como La Folie de Toni Aparisi, EFi de Yoshua Cienfuegos, Encubiert@ de Ana Luján, además de formar parte de la Cía. Takiri dirigida por Rafael Perets.

Se inicia en la creación como coreógrafa en piezas como A las 3 en Punto y Bit the Apple junto con Julia Irango y Cristina Maestre.



ENCARNI SÁNCHEZ

Bailarina y actriz.

Titulada en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona, profesora de danza, movimiento escénico y preparación física. Ha realizado múltiples workshops y colaboraciones con artistas nacionales e internacionales.

Cofundadora e intérprete de la Cía de teatro-danza-documental Vostok Collective. Actualmente, compagina la docencia con su trabajo de intérprete, asistente de dirección y coreografía de Sol Picó Cía de Danza, asesora/directora de movimiento escénico e intérprete en las últimas producciones de la directora de teatro Magda Puyo "Viatge d'Ivern" y "Jo Porn, tu Porno".

También ha participado en ROPA "GOLD", CHAKAPUM, TITANAS y MACARRÓN POWER.



ELENCO

DEIVID BARRERA

Bailarín y profesor

Inicia su formación en danzas urbanas y tiempo después se acerca a disciplinas como la danza clásica y contemporánea. Trabaja los primeros años en el Centro Andaluz de danza, Da.te Danza, Isabel Vázquez en el espectáculo "La maldición de los hombres Malboro" y también en "Laika" y "Archipelago de los desastres". Ha trabajado con compañías como Cienfuegos danza, Teatro del velador, Cia. La Casquería entre otras.

Compaginando su trabajo como intérprete, se interesa por la docencia e inicia a impartir clases en diferentes escuelas del territorio nacional.

Durante los dos últimos años, trabaja para la compañía IMperfect Dancers Company en Italia.



ORIOL ROCA

Bailarín y profesor

Se formó en la escuela de danza Varium y posteriormente entró a la joven cia. FreeBodies. Ha trabajado con compañías como Sol Picó, Pepa Cases, Teatre Essela, Los escultores del aire y otros coreógrafos independientes. También ha creado su primera pieza de danza y teatro que lleva el título de "La Bufanda".

También ejerce como profesor de danza en la escuela Kmy Studio de Sabadell y la Piconera de Barcelona y lidera los proyectos de danza inclusiva en el centro cultural de Sarrià en Barcelona.



CÍA. ALICIA SOTO HOJARASCA

Alicia Soto-Hojarasca es una compañía profesional de danza y creación contemporánea con una larga trayectoria, creada en 1994, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Soto. Con sede en Castilla y León (España), ha tenido desde sus inicios gran proyección e internacional a lo largo de estas casi tres décadas de existencia. Portugal, Francia, Alemania, China, Argentina, México, Colombia, Japón y diversos países del continente africano (Marruecos, Senegal...) han sido paradas habituales en sus giras. Tanto con sus espectáculos como con sus iniciativas, charlas y actividades pedagógicas, la compañía ha desarrollado una labor imprescindible de difusión de la danza dentro y fuera de nuestras fronteras y entre personas de diferente clase, edad u origen.

Entre sus proyectos destacan títulos como *Entre Brazos* (2002. Nominado a los Premios Max), *Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo* (2003. Nominado a los Premios MAX), *Desea* (2007. Nominado a los Premios Max), *Super Gravity-Zero Gravity* (2009. Coproducción con Post Theater [New York / Berlín/ Tokyo]), el tríptico *Cartografía del Cuerpo en un espacio arquitectónico* (2014-2016. *Desconcierto, Estudio 1: Nocturno, Estudio 2: Silencio*, ganador del Premio Estacion Norte del Festival del Tac 2014, y *Estudio 3: Miradas*), *El jardín de las Hespérides* (2020), *La Petit Voiture 2.0* (2022), *Miedo al color* (Coproducción con la Asociación D'jarama de Senegal) y *Paisajes Humanos* (2024).

Ha desarrollado piezas de danza-teatro, espectáculos para calle y espacios no convencionales, creaciones multimedia o realizado documentos visuales sobre procesos de trabajo propios y de otras compañías internacionales con las que ha trabajado.

Uno de las líneas de trabajo que más ha cuidado Alicia Soto, en la que ha sido pionera, es en la presencia de la compañía y la danza en entornos rurales siendo pionera realizando residencias artísticas en pequeñas localidades de Castilla y León (1994-2025).

Sus espectáculos han sido coproducidos por importantes Festivales y teatros nacionales e internacionales: Teatro Taggeles (Berlín), TUT Teatro Universitario de Lisboa, Fiar - Centro de Creación para calle, (Palmela, Portugal), Mercat de las Flors (Barcelona), Teatro Calderón de Valladolid, Lava - Laboratorio de las artes de Valladolid, Festival IDN, Festival Internacional de Salamanca y Fundación Siglo, Festival Internacional de teatro de calle TAC, Festival Internacional Fitcarrer (Vila-real), entre otros.

La compañía está formada por un equipo de artistas multidisciplinar, donde cada producción es un lugar de encuentro e investigación contando con importantes colaboraciones artísticas nacionales e internacionales

Los críticos destacan que su creación es innovadora, original y alejada de las corrientes predominantes.



PAISAJES HUMANOS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de escena y coreografía: **Alicia Soto**

Asistente de dirección y coreografía: **Encarní Sánchez**

Bailarines-intérpretes: **Lorenza di Calogero, Selam Zapater, Sara Canet, Encarní Sánchez, David Barrera y Oriol Roca.**

Dramaturgia: **Julio Martín da Fonseca, Dina Figueiredo y Alicia Soto.**

Colaboradora: **Paloma Calderón**

Creación Musical: **Abdellah M. Hassak**

Diseño de iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Diseño de espacio escénico y vestuario: **Elisa Sanz**

Técnico en gira: **Sebastián Ezequiel Domínguez Chaves**

Vídeo: **Mundimago**

Fotografía: **Luis A. Barajas**

Diseño creativo, marketing y comunicación: **Lemon Press**

Marketing digital: **Precise Future**

Producción: **Carmen Fernández – Cía de la Luz**

Administración: **Sofía García Fernández**

Producción: **Cía. Alicia Soto-Hojarasca.**

Duración: **70 minutos.**

NUESTROS CÓMPLICES

Planteamos este proyecto en colaboración con el Ayuntamiento de Burgos, el Teatro Calderón de Valladolid, el Ayuntamiento de León y el Ayuntamiento de Serrada.

Para la creación del espectáculo se realizaron residencias artísticas en el Teatro Principal de Burgos, en el Teatro Calderón de Valladolid y en el Teatro Ismael Alonso Serrada.

Estreno: 28 de septiembre de 2024 en el Teatro Calderón de Valladolid.



Con la colaboración de:



Compañía subvencionada por



HOJARASCA DANZA Celebra sus 30 años

Estamos de cumpleaños con **Alicia Soto** y con la compañía Hojarasca Danza que para la ocasión estrenó el pasado 30 de septiembre , **Paisajes Humanos** en el Teatro Calderón de Valladolid.

En esta obra que nos ha regalado la Compañía Hojarasca en su 30 cumpleaños no falta una sola emoción, cualidad, vicio o defecto del ser humano. Tres décadas, manteniéndose en cartel con una calidad artística y humana excepcional dentro del universo contemporáneo.

Retazos del alma con un hilo conductor, una tela gigantesca que ha escogido con mimo su diseñadora de espacio escénico y vestuario: **Elisa Sanz** ya consolidada en el arte de cumplir y mantener sueños y realidades. No es baladí que también trabaje para la Compañía de Mónica Runde 10 & 10 que también hace poquito cumplió sus 35 años sobre los escenarios.

Esta inmensa cortina hace unas veces refugio y cobijó, otras son cicatrices de vida que arrastramos con sentimientos escondidos o pregonados a los cuatro vientos.



En cada escena se van mostrando el deseo, la esperanza , la decepción, la violencia y aunque Alicia y el equipo de dramaturgia , **Dina Figueiredo, Julio Martín Da Fonseca** y la propia Alicia han puesto mucho empeño en que las escenas sean tratadas de forma muy poética es difícil en ocasiones mantener la vista en los bailarines sin perturbarse y encogerse durante las escenas violentas, donde se muestra descarnadamente el lado oscuro del ser humano.

La vida como un viaje, una alegoría de las velas con las telas, cruzar el río Estigia , cuando nos espera Caronte o el mar cuando nos espera una vida mejor o la muerte. La irremediable muerte a veces en vida por la soledad, otras por

la desesperanza. Libido, pasión, dolor, violencia, acoso, amor, sexo,...Un ciclón de emociones y de dolor que no se revela , grito callado y una constante referencia al agua, a la lluvia, nos recuerda que somos agua.. y que estamos inmersos en un mar de emociones y sentimientos.

Perseguimos lo inalcanzable ,y donde los bailarines se apoyan los unos en los otros para alcanzar sus deseos. Todo esto y mucho más es Paisajes Humanos.

Tras la ovación y reconocimiento de estos magníficos bailarines /intérpretes, hablamos con Alicia Soto , directora de la compañía y pionera en introducir la tecnología en sus proyectos, en reflexionar sobre su relación con el movimiento y la danza en escena y en actividades pedagógicas para la difusión de la danza, dentro y fuera de nuestras fronteras , apostando por llevar la danza a entornos rurales: Sasamón en Burgos (1994-1998) y Serrada en Valladolid (2005-2024).

Revista Danza en Escena. Octubre 2024.
Escrita por Coral López