

Alicia Soto



ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga

Alicia Soto *ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga*



1990 – Éxito de su primera coreografía profesional en el Festival “Maratón del Espectacle” en el Mercat de les Flors, Barcelona, que obtuvo una excelente crítica en el periódico La Vanguardia.

1992 – Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre Barcelona en Coreografía e Interpretación.

1992-1994 – Becada por la Generalitat de Catalunya para estudios de postgrado en la prestigiosa University of Arts, Folkwang Dance Studio, Essen, Germany, bajo la dirección de Pina Bausch. Completa su formación de danza clásica, danza contemporánea y teatro con grandes maestros nacionales e internacionales y realizando cursos de perfeccionamiento de danza contemporánea en the School “The Place” (Londres).

1994 – Cofunda la compañía Alicia Soto-Hojarasca, con sede en Castilla y León y posteriormente, en el año 2000, asume en solitario la dirección artística, coreográfica y gestión cultural.

Como directora, ha creado más de 35 espectáculos, 4 creaciones de media-danza y 3 videos danza.

2014 – Se convierte en Investigadora de GECAPA, Gabinete de Estudios de la Universidade de Lisboa, Fundação Ciência e Tecnologia.

2016 – Entra a formar parte como Delegada de la especialidad de danza de la Academia de Artes Escénicas de España, desde donde colabora en la edición y publicación de III volúmenes sobre la historia de la danza contemporánea en España, es propulsora de la edición del libro Poéticas de Creación (2022) y dirige y coordina 15 Diálogos de danza, un encuentro entre dos coreógrafos de especialidades distintas de danza, con el público, sobre el proceso creativo del coreógrafo y coreógrafa.

2017 – Es miembro del Jurado de los Premios Max, Premios Nacionales de las Artes Escénicas de España, organizados por la Fundación SGAE.

Alicia Soto *ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga*



Los críticos destacan que su creación es original y abierta sobre un encuentro entre la danza y el teatro, basada en la dramaturgia, utilizando a menudo la multimedia y nuevas tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad.

Alicia Soto ha desarrollado formas escénicas muy personales, promoviendo la fusión poética de lenguajes performativos, envolviendo la comunidad e impulsando la formación de un público amplio y ecléctico.

Durante toda su carrera, Alicia Soto ha llevado a cabo **una incansable labor de difusión de la danza** tanto dentro como fuera de España, creando sinergias de colaboración artistas e instituciones con otros países. En su trayectoria ha abordado tres líneas de trabajo fundamentales:

1. Creación artística. Invita al público a reflexionar sobre diferentes aspectos de la sociedad o estados anímicos desde un punto de vista crítico o participativo. Alicia parte siempre de la idea de un público activo. Ha realizado decenas de producciones nacionales e internacionales y ha colaborado con compañías, creadores e instituciones relevantes.

2. Residencias Artísticas.

- **En el Medio Rural.** Ha abogado en todo momento por la importancia de la descentralización de las artes de las urbes, que permite la democratización del arte favoreciendo el acceso a la cultura fuera de los núcleos urbanos y promoviendo la modernización de ideas, criterios y la aceptación de la diferencia y la diversidad. En esta línea, ha sido compañía artística residente en pequeñas localidades como Sasamón, Burgos (1994-2005) o Serrada, Valladolid (2005-2014 / 2020-2025). Fue en esta última localidad donde en 2023 puso en marcha un ambicioso proyecto, **Un paso adelante**, en el que se organizaron más de 30 actividades en 12 municipios de Valladolid en torno al lenguaje de la danza contemporánea y urbana, las artes del movimiento y la tecnología.



La iniciativa tuvo su continuidad en 2024 con [Un paso adelante 2: Tierra, Raíces y Vendimia](#). En ambas ediciones, realizando trabajo comunitario con la puesta en marcha de talleres e iniciativas con personas no formadas en Artes Escénicas.

- **Residencias internacionales.** Desarrolla proyectos de creación e investigación en países como Portugal, Marruecos y Senegal, favoreciendo e impulsando las sinergias de colaboraciones entre instituciones y contenedores culturales de estos países, España y Castilla y León.
- 3. **Labor pedagógica.** La idea de la capacidad regeneradora y reconstructora de este arte y su valor como herramienta de inclusión, tolerancia y para el desarrollo motor y el bienestar corporal y mental le ha guiado en la puesta en marcha de actividades, charlas, proyectos pedagógicos. Siguiendo esta filosofía, cabe destacar el desarrollo de proyectos comunitarios y su participación en diferentes iniciativas como profesora en múltiples países.

Desde sus inicios la compañía ha realizado talleres tanto para profesionales como para diferentes colectivos sin experiencia en danza. El movimiento y su expresión corporal contemporánea han centrado estas actividades que también el desarrollo psicomotor en los jóvenes y en la infancia. Los talleres, workshops, cursos y charlas se han realizado tanto en diferentes ciudades españolas como en países como Portugal, Senegal o Marruecos.

- Participación en el programa internacional ACERCA de AECID (Marruecos y Senegal). Talleres para la profesionalización de artistas.
- Realización del proyecto DANZARTE para niños y niñas en colaboración con el Ayuntamiento de Burgos, España (2001-2005), en el que participaron anualmente más de 50 colegios y 1.000 niños.
- Proyecto YAKAAR (Senegal). Dirigido a jóvenes en exclusión social y que desarrolla distintas formaciones en artes: danza, teatro, circo y marionetas.

Alicia Soto *ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga*



Premios y nominaciones

2002 *Entre Brazos*, finalista en el V Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena, Torrejón de Ardoz (Madrid). Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2003 *Entre Brazos*, Espectáculo Revelación. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2004 *Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo*, Espectáculo Revelación. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2007 *Desea*, Mejor intérprete masculino, finalista. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2014 – *Estudio 2: Silencio*, Premio Mejor espectáculo “Estación Norte”, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, TAC, de Valladolid.

2025 *Paisajes Humanos*. Candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas, mejor coreografía y espectáculo de danza.

2025 *el jardín de las Hespérides*. Premio “Mención especial del jurado” Festival internacional de teatro de Bagdad, Irak, 2025.

2025 *Paisajes Humanos*. Nominada a Mejor Espectáculo de Danza en la primera edición de los Premios de Artes Escénicas de Castilla y León (PAE).



Experiencia pedagógica

Nacional e internacional (China, Marruecos, Portugal y Senegal)

1997 Técnica de Movimiento para Actores, Aula de Teatro de la Universidad de Burgos. España.

2005 Instituto Cervantes del Cairo, Taller de Danza Contemporánea. *El Movimiento otra forma de Expresión*. Egipto.

2007 Taller Profesional. Festival Internacional “Cali en Danza” de Santiago de Cali. Colombia.

2013 Festival InShadow // Estal, Escuela Superior de Tecnologías e Artes *Desde el Subconsciente a la realidad en escena*. Lisboa. Portugal.

2014 XVI Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia Departamento de Artes, Cinema e Multimédia, Workshop *A Tecnologia Aplicada à Dança* Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa. Portugal.

2014 Faculdade de Motricidade Humana de la Universidade de Lisboa, Portugal, Workshop de Composição coreográfica *A partir de la dramaturgia del Movimiento*. Lisboa. Portugal.



2015-2016 Clases de docencia de 3er año. Laboratorio de artes escénicas en el grado de artes escénicas y tecnología de la Universidad Lusófona de Lisboa, Portugal.

2015 Workshop in Instituto Cervantes of Casablanca, Morocco, November “From the Subconscious to reality on stage”. Directed to dancers of Breakdance and contemporary dance.

2017 Dirigido a bailarines de breakdance, danza contemporánea. Taller de danza contemporánea, en Casablanca y Rabat, Marruecos. Organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca.

2017 Laboratorio multidisciplinario: teatro, voz y movimiento *¿Y tú, a quién traes?*.

- En el teatro Antonio Assunção en Almada. Portugal. Organizado por Teatro Extremo. Con la colaboración de la Embajada de España en Portugal, y el soporte del programa AC / E PICE.
- En el Teatro La F.O.L. de Casablanca. Marruecos. Organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca con el apoyo de la Embajada de España en Marruecos.
- Teatro Calderón de Valladolid. España. Dirigido a Jóvenes.
- Sala Inestable de Valencia. España. Dirigido a Jóvenes.

2018 Proyecto MoviArte, para jóvenes en centros educativos de educación secundaria. Casar de Cáceres, España.

Alicia Soto *ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga*



2018 *Del Inconsciente a la realidad en escena*. Dance Academy LDTX, Beijing, China. Organizado por la Embajada de España en China.

2018 Ponente en el XII Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios Casa de Iberoamérica, Festival Fit de Cádiz.

2019 Taller de danza contemporánea *Emoción y cuerpo del movimiento*. Instituto Cervantes de Casablanca, organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca.

2019 Taller de danza contemporánea para B-boys en el 3 Urban Tanger Festival. Marruecos.

2020 Taller *Cuenta tu cuerpo*, Théâtre La Fol, Casablanca. Marruecos. Dirigido a mujeres. Laboratorio de investigación sobre el patriarcado en las diferentes culturas mediterráneas.

2020 Taller *Cuenta tu cuerpo*, Teatro Calderon de Valladolid, dirigido a mujeres marroquíes y gitanas. Laboratorio de investigación sobre el patriarcado en las diferentes culturas mediterráneas.

2022 Del 24 al 26 de mayo. Taller de creación escénica, entre el cuerpo y la voz. Instituto Cervantes de Casablanca, Marruecos. Dirigido a actores y bailarines.

2019 / 2021 / 2022 Taller de danza contemporánea dirigido a jóvenes en riesgo de exclusión social. Programa Yaakaar. Association D'jarama, Senegal.



2022 Taller *Cuenta tu cuerpo*. Instituto Cervantes de Casablanca (Marruecos). Dentro del programa Visages organizado por el Ministerio de Cultura y Deportes. D.G. de Relaciones Internacionales y Unión Europea.

2023 GOONGUE. Taller de creación e interpretación en escénica, con la colaboración de Centro Cultural Asociación D´jarama. Dakar. Senegal. Financiado AECID Programa Acerca, con la colaboración de Embajada de España en Senegal.

2023 PROYECTO UN PASO ADELANTE. Creadora, directora de escena y organizadora de un programa de actividades para la dinamización cultural en áreas no urbanas de Castilla y León. Financiado por la Unión Europea, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia; con la colaboración de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

2023. Laboratorio – Performance y tú, ¿a quién traes? Taller de profesionalización de artistas. Festival Internacional de Teatro Nevadas Escénicas de Río Negro en Bariloche, Argentina, y en la extensión del festival Nevadas Itinerante, en Rosario y San Martín de los Andes. Con el apoyo de Centro Cultural Español de Rosario.

2023. Taller de formación en técnica de danza contemporánea y creación coreográfica para profesionalización de artistas. Instituto Cervantes de Casablanca (Marruecos). Dentro de la IX edición de los Encuentros Coreográficos de Casablanca. Marruecos. Financiado por Programa ACECA de AECID y Embajada de España en Marruecos.



Conferencias

(Nacionales e internacionales)

2005 Conferencia sobre la Danza Contemporánea en España, Festival Yokohama Danza Collection R", Japón.

2005 Conferencias sobre la Dramaturgia en la Danza, Festival Internacional del Teatro Experimental de El Cairo, Egipto.

2007 Conferencia sobre la dramaturgia en la danza, Festival Internacional Cali en Danza, Colombia.

2008 Coloquio "*El papel de las mujeres en la creación contemporánea*", organiza Excmo. Ayuntamiento de Salamanca Bienestar Social Servicios Sociales, Actividades semana de la Mujer 2008, "Mujeres Creando" con la colaboración de DA2 Domus Artium 2002 Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca, España.

2008 Foro Taller cruce de criterios *La puesta en escena Actual y sus repercusiones en las múltiples dramaturgias del teatro y la danza*. Festival Iberoamericano de Cádiz, FIT, España.

2010 Conferencia *El cuerpo otro lenguaje en el espacio escénico* Facultad de Letras, Universidad de Ciudad Real, España.

2011 Conferencia-Performance. Curso Extraordinario Artes Visuales y puesta en escena en la era Digital DA2. Domus Artium, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca. Patrocinado por la Fundación Coca-Cola. Salamanca, España.

Experiencia pedagógica en Castilla y León

Desarrollo de programas educativos con el apoyo de las instituciones de la Comunidad: Como compañía afincada en esta comunidad, Alicia Soto realiza una importante tarea de difusión de la danza, con una mirada en la danza-teatro, los nuevos lenguajes del movimiento y la creación contemporánea, para la captación de nuevos públicos. En especial atención dirigido a niñ@s y jóvenes adolescentes, mujeres y al sector profesional dirigido a actores y formación para bailarines:

1995 a 1996 Profesora de Danza en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos.

1997 Talleres de Danza en los Institutos de Enseñanza. *La Danza en las Escuelas*, organizados por la Consejería de Juventud de la Junta de Castilla y León, Burgos.

1998 Seminario Monográfico de *Danza en las Escuelas*, organizado por la Junta de Castilla y León en Peñaranda de Bracamonte, Salamanca.

2002 a 2006 Proyecto educativo Danzarte. Ayto. de Burgos. 1.000 alumnos cada año.

2001 a 2006 Clases de danza Contemporánea en la Universidad de Burgos.

2006 a 2009 Miembro del Jurado Certamen Coreográfico Burgos-New York.

2007 a 2011 Proyecto educativo en medio Rural, como compañía residente en el teatro de Serrada. Valladolid, *Un paso adelante*.

2010 Colaboración en la organización del VIII Encuentro de Artes Escénicas para Jóvenes *Las Miradas de la Danza* en Zamora. Instituto de la Juventud de Castilla y León.

2011 a 2012 Clases de formación en danza contemporánea y danza-teatro para actores y bailarines, compañía residente en el Teatro Zorrilla, Valladolid.

2012-2013 Difusión de la danza y nuevos lenguajes del movimiento para jóvenes con edades entre los 14 a 18 años: talleres de Breakdance en fusión con la danza contemporánea, creación de un espectáculo. LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid.

2013 Talleres programa ARTISTEA para la captación de nuevos públicos dirigido a Jóvenes por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

2013-2014 Talleres didácticos para la difusión de la danza y artes del movimiento MoviArte, con el apoyo del Teatro Calderón de Valladolid, Auditorio de León, IMC de Burgos.

2023-2024 Proyecto *Un paso adelante*. 30 actividades en 12 municipios de Valladolid.

Alicia Soto **ARTographie. Artista – Investigadora – Pedagoga**



Contacto

alicia@hojarasca-danza.es

<https://hojarasca-danza.com>

Facebook: Alicia.Soto.Coreografa

+34 619 400 184