



Alicia Soto
Hojarasca

Cía. Alicia Soto - Hojarasca
Pza. de la Libertad, nº 11. 2º.
09004 Burgos. España
<https://hojarasca-danza.com>
alicia@hojarasca-danza.es
+34619400184





Trayectoria de la Compañía

Alicia Soto-Hojarasca es una compañía profesional de danza y creación contemporánea transdisciplinar con una larga trayectoria, creada en 1994, bajo la dirección artística y coreográfica de Alicia Soto. Con sede en Castilla y León (España), ha tenido desde sus inicios gran proyección internacional a lo largo de estas tres décadas de existencia. Portugal, Francia, Alemania, China, Argentina, México, Colombia, Japón, Turquía y diversos países del continente africano (Marruecos, Egipto, Túnez, Senegal) han sido paradas habituales en sus giras.

Tanto con sus más de 35 espectáculos como con sus iniciativas, charlas y actividades pedagógicas, la compañía ha desarrollado una labor imprescindible de difusión de la danza dentro y fuera de nuestras fronteras y entre personas de diferente clase, sexo, edad u origen.

Investigación y evolución constante

En el ADN de la compañía, y de su directora Alicia Soto, hay una búsqueda constante por llevar la danza a distintos niveles en cada proyecto y una investigación continua sobre el lenguaje artístico, los elementos escénicos (tanto estéticos como de contenido) y la participación del público.

La obra de Alicia Soto se mueve libremente entre los géneros de la danza, el teatro y las artes visuales, impulsados por un diálogo continuo con artistas de diferentes disciplinas. A través de la ficción mutable y las capas narrativas, explora la danza como fuente de curación y una forma de transformar el tejido social.



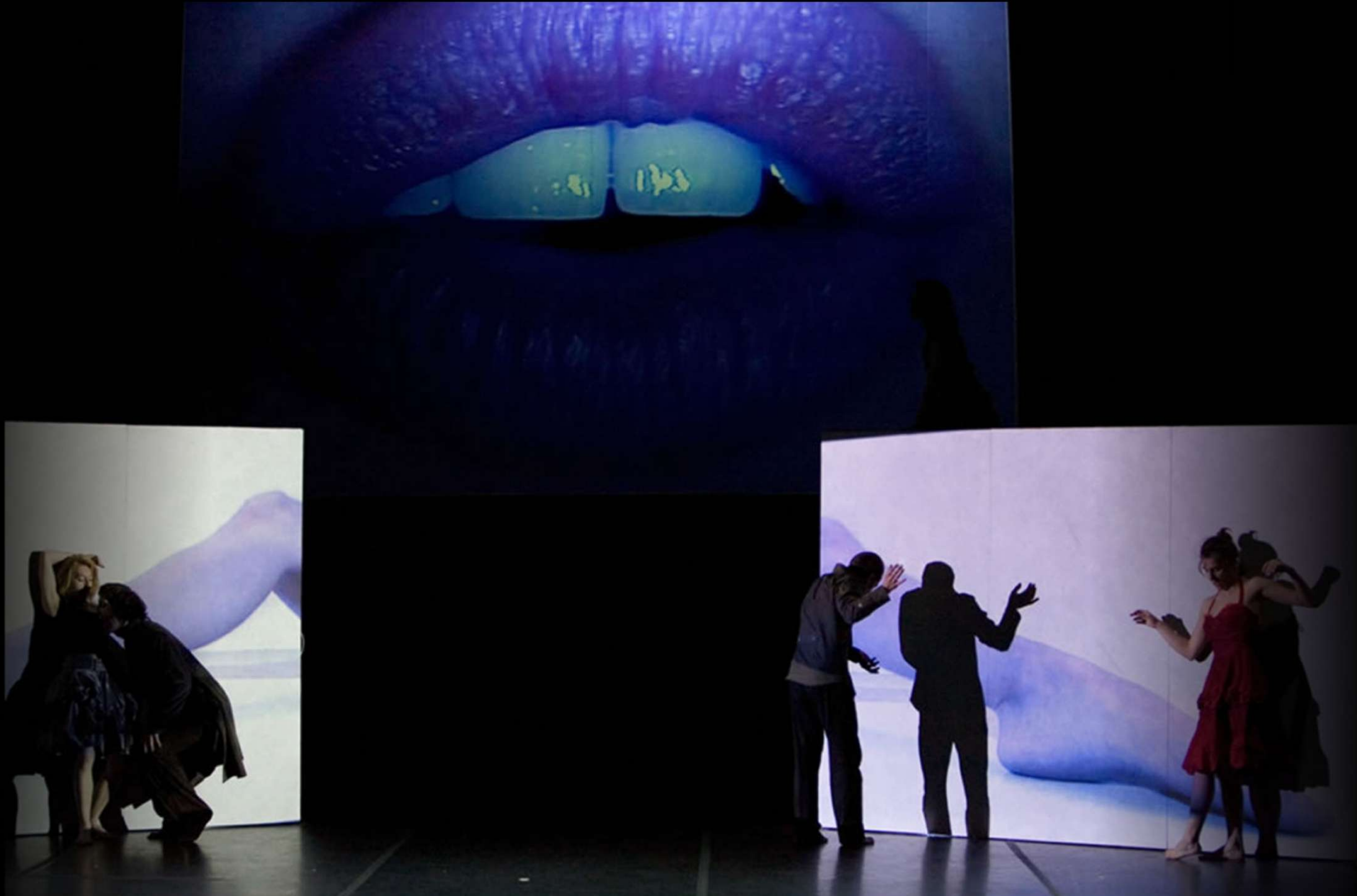
Ha desarrollado piezas de danza-teatro, espectáculos para calle y espacios no convencionales, creaciones multimedia o realizado documentos visuales sobre procesos de trabajo propios y de otras compañías internacionales con las que ha trabajado.

Fue una de las primeras compañías españolas en introducir la tecnología en sus proyectos y reflexionar sobre su relación con el movimiento y la danza en escena.

Los críticos destacan la originalidad de sus propuestas y su capacidad para abordar un encuentro entre la danza y el teatro, basado en la dramaturgia, en el que se utiliza a menudo la multimedia y las nuevas tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad.

Colaboraciones con festivales y grandes figuras

Por otro lado, Alicia Soto-Hojarasca ha coproducido y colaborado en distintos momentos con festivales, ferias y teatros nacionales e internacionales como Teatro Calderón (Valladolid, España); Teatro Principal de Burgos (España); Auditorio de León (España); Festival IDN del Mercat de les Flors (Barcelona, España); Festival Internacional de Teatro de calle TAC (Valladolid, España); Festival Internacional Fitcarrer, (Vila-real, España); Lava, Laboratorio de las Artes de Valladolid (España); Taggeles (Berlín, Alemania), Instituto Cervantes (Casablanca, Marruecos); Centro Cultural Ains Harrouda (Casablanca, Marruecos); Internacional Festival Stage Dance (Shanghai, China); o el Center Culturelle de Djarama (Dakar, Senegal).



La compañía siempre ha sido un lugar de encuentro transdisciplinar para diferentes artistas con los que se han ido estableciendo diferentes sinergias y colaboraciones, tanto puntuales como habituales. Entre estos nombres destacan, entre otros muchos, el escritor francés Michel Houellebecq; el director y actor marroquí Abdellah Chakiri; la coreógrafa Carmen Werner; la compañía Post Theater (New York, Berlín, Tokyo); Miguel Ángel Camacho, diseñador de iluminación; Joan Valent, director de orquesta, compositor e intérprete; Ángel Marcos, Fotógrafo (www.angelmarcos.com); Masbedo, creadores de video (<http://www.masbedo.org>); o la escenógrafa y vestuarista Elisa Sanz.

Residencias artísticas

La compañía ha sido pionera en realizar residencias artísticas en el medio rural como Sazamón en Burgos, España (1994-1998) y Serrada en Valladolid, España (2005-2014 / 2020-2025). Además, la residencia en Serrada asentó este pilar del proyecto de Alicia Soto de crear un vínculo entre el medio rural y la creación artística con la producción de 9 de los espectáculos más emblemáticos de su trayectoria.

También cabe resaltar, la puesta en marcha de proyectos para la adolescencia en diversas zonas de Castilla y León (España) o su última iniciativa en 2023 y 2024, Un paso adelante, un programa de actividades para la dinamización cultural en áreas no urbanas de Castilla y León que acerca la danza contemporánea miles de vecinos de las localidades participantes.

Desde 2014, la compañía comienza la creación en residencias artísticas en el ámbito internacional.

La compañía a lo largo de su trayectoria en repetidas ocasiones ha contado con el apoyo de entidades e instituciones como AC/E, AECID, diferentes embajadas españolas por el mundo o el Instituto Cervantes (diferentes sedes).



Espectáculos de la compañía

y lugares de estreno

- » **1999 “El perro Breu y su amigo Electrolux”**, Video-Danza performance, Feria de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- » **2000 “Un Mundo al Revés”**, estreno en el Teatro Principal de Burgos, espectáculo infantil.
- » **2001 “Entre Brazos”**, Teatro Principal de Burgos.
- » **2002 “Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo”**, Festival Internacional de Viladecans (Barcelona), para calle.
- » **2003 “Bloque C, Ángeles Caídos buscan subir al Cielo”** versión sala, Teatro Principal de Burgos.
- » **2004 “La Mujer de la sin Memoria”**, Teatro Clunia de Burgos. Homenaje a la escritora María Teresa León.
- » **2006 “Desea”** preestreno en Laguna de Duero, Valladolid. coproducción de la FUNDACION SIGLO PARA LAS ARTES DE CASTILLA Y LEON.
- » **2007 “Desea”** estreno Feria de teatro de Ciudad Rodrigo, Salamanca.
- » **2008 “In Vino Veritas”**, Feria de Umore Azokia. Leioa, Vizcaya, espectáculo de calle.
- » **2008 “skinSITES”** vers. XI, performance en colaboración con Post Theater [New York / Berlín/Tokyo], V Festival Internacional de las Artes de Salamanca. Uso DA2
- » **2008 “In vino veritas”** versión sala, Teatro Clunia de Burgos.
- » **2009 “Encuentros y espejismos”**, Teatro el Liceo de Salamanca, pre-programación del VI Festival Internacional de las Artes de Salamanca. Con la colaboración artística de Post Theater [New York /Berlín/ Tokyo], multimedia y danza.
- » **2009 “Super Gravity-Zero Gravity”**, Teatro Liceo, Salamanca. Estreno en VI Festival Internacional de las Artes de Salamanca. Coproducido por la Fundación Siglo para las Artes de la Consejería de Turismo y Cultura de Castilla-León. Coproducción con la compañía Post Theater New York / Berlín/ Tokyo



2010 "My way, pero quién es Santiago" LAVA, (Laboratorio de las Artes de Valladolid) Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC 2010 de Valladolid. Performance media-danza.

2010 "2 ó 3 preguntas" teatro Clunia de Burgos. Espectáculo de danza y multimedia.

2011 "SkinSite version III" Mercat de les Flors, Barcelona, Festival IDN. Coproducción con el Festival y la cia Post Theater New York / Berlín/ Tokyo), espectáculo de media-danza.

2011 "La petit Voiture-la Comtesse" Estreno Festival Internacional de Artes de Calle de Valladolid Tac, Coproducción del Festival Umore AzoKia Mayo 2012. Espectáculo de danza y multimedia para espacios urbanos.

2013 "A través de tus ojos" el LAVA, (Laboratorio de las Artes de Valladolid). Coproducido por La Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Proyecto dentro de la residencia artística en el Lava. Espectáculo de multimedia y danza para jóvenes.

2014 Proyecto "Cartografía del Cuerpo en un espacio arquitectónico" CCEA.

- CCEA "Desconcierto, Estudio 1: Nocturno", Salón de los Espejos del Teatro Calderón de Valladolid, en la conmemoración del 150 Aniversario del teatro Calderón de Valladolid

- CCEA "Estudio 2: Silencio", Claustro del Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Con la colaboración del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC , Valladolid.

2014 "Desconcierto, Estudio 1: Nocturno" versión sala, Teatro Principal de Amora.

2015 "Encuentros" 28 Festival Internacional de Al Carrer FITCARRER de Vila-real, Castellón. Espectáculo de calle.

2015 "No sabemos que hacer", preestreno en el Teatro de la Nave del Duende, Aranjuez, Madrid. Coproducción con la cia Provisional Danza, Carmen Werner.



- » **2016** "Estudio 3: Miradas", estreno en el Mercado de artes escénicas de Castilla-León, Ciudad Rodrigo, Salamanca, España.
- » **2017** "Y tu a quien traes", estreno en el teatro Antonio Assunçao of Almada, Portugal, con la colaboración de la Embajada de España en Portugal y el apoyo de Acción Cultural Española AC / E, programa PICE.
- » **2017** "Regards", Preview, Teatro Principal de Burgos, España.
- » **2019** "Regards", Premiere, April 2 , 2019, Teatro Principal de Burgos, España.
- » **2020** "El jardín de las Hespérides", estreno 25 de septiembre Teatro Calderón de Valladolid. Una coproducción hispano-marroquí, coproducido por del Teatro Calderón y la secretaria de relaciones internacionales y EU del Ministerio de Cultura y Deportes. Con la colaboración de la Embajada de España en Marruecos, el Instituto Cervantes de Casablanca, el Ministerio de Juventud y Deportes del einado de Marruecos y la Consejería de igualdad y mujer del Ayto. Valladolid.
- » **2020** Proyecto digital "5 x 5 después de 19", producido por AECID / ventana. Estrenado presencialmente el 11 de diciembre 2020 en el Festival internacional de Video arte Inshadown, Lisboa, Portugal. Estreno online en la plataforma de AECID el 20 de noviembre 2020. Un proyecto internacional con la colaboración de 4 compañías internacionales de Bélgica, Marruecos, Francia, México.
- » **2022** "Sublime Enfado", capsula digital creada con la colaboración de los artistas portugueses: Julio Martin da Fonseca (director teatral), Pedro Sena Nunes (realizador de cine) Dina Figueiro (artistas plástica) y Alicia Soto (coreógrafa y bailarina). Proyecto creado para La Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y las Embajadas y Consejerías Culturales y Científicas de España en Berlín, Bruselas, Lisboa, Nueva York, Tokio y Washington DC presentan la cápsula digital de la cuarta entrega del ciclo ThisIsNotAMusicBreak. Estreno el 20 de septiembre del 2022.
- » **2022** "Concierto de Danza y Piano". Una producción de la Compañía Alicia Soto Hojarasca. Con la colaboración de Casa da Guia. Cascais (Portugal).
- » **2022** "La Petite Voiture 2.0. Una producción de la Compañía Alicia Soto Hojarasca.
- » **2023** "La Peur de la couleur (El miedo al color)", una producción de la Compañía Alicia Soto Hojarasca y Djarama. Esta producción cuenta con el apoyo de la Embajada de España en Senegal.
- » **2024** "Paisajes Humanos". Una producción de la Compañía Alicia Soto Hojarasca. Con la colaboración del Teatro Calderón de Valladolid, Ayuntamiento de León, Ayuntamiento de Burgos y Ayuntamiento de Serrada.
- » **2025** "Sobre Cuerdas". Una producción de la Compañía Alicia Soto Hojarasca. Con la colaboración de Teatro Extremo y Teatro Guirigai.

Premios y Nominaciones

2002 *Entre Brazos*, finalista en el V Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena, Torrejón de Ardoz (Madrid). Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2003 *Entre Brazos*, Espectáculo Revelación. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2004 *Bloque C, Ángeles caídos buscan subir al cielo*, Espectáculo Revelación. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2007 *Desea*, Mejor intérprete masculino, finalista. Nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas.

2014 – *Estudio 2: Silencio*, Premio Mejor espectáculo “Estación Norte”, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, TAC, de Valladolid.

2025 *Paisajes Humanos*. Candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas, mejor coreografía y espectáculo de danza.

2025 *el jardín de las Hespérides*. Premio “Mención especial del jurado” Festival internacional de teatro de Bagdad, Irak, 2025.

2025 *Paisajes Humanos*. Nominada a Mejor Espectáculo de Danza en la primera edición de los Premios de Artes Escénicas de Castilla y León (PAE).



Coproducciones nacionales e internacionales y residencias artísticas:

2006 y 2009 espectáculos coproducidos por la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. “Desea” y “Zero Gravity-Super Gravity”

2008 Coproducción con la Feria Umore Azoka de Leioa. Vizcaya: “In Vino Veritas” versión calle.

2008 Espectáculo coproducido por el V Festival Internacional de las Artes de Salamanca, de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, residencia artística. “SinSite ver.XI”

2008-2009-2011 Coproducción internacional con la compañía de Multimedia PostTheater [New York / Berlín/ Tokyo]. “SkinSite ver. XI”, “SkinSite ver. XIII” y “Zero Gravity-Super Gravity”

2009 Residencia artística en Taggeles, Berlín. Alemania. “Zero Gravity-Super Gravity”

2011 Coproducción con el Festival IDN en el Mercat de les Flors, Barcelona. Residencia artística. “SkinSite ver. XIII”

2013 Coproducción con el Ayuntamiento de Valladolid y LAVA ((Laboratorio de las Artes de Valladolid), proyecto en residencia artística. “A través de tus ojos”

2014 Residencia artística en el Palacio Burnay Teatro de la Universidad de Lisboa, Portugal y Teatro Calderón de Valladolid. “Desconcierto Estudio 1: Nocturno”

2015 Coproducción con la cia Provisional danza, Carmen Werner. “No sabemos qué hacer”

2015 Coproducción con el Festival Internacional de Teatro Al Carrer FITCARRER, Vila-real, Castellón. “Encuentors”

2017 Residencia artística: Teatro Antonio Assunção, Almada, Portugal, coproducción con Teatro Extremo. “Y tu, ¿ a quien traes?”

2018 Residencia artística: Instituto Cervantes, Casablanca, Marruecos, “Regards”

2020: El jardín de las Hespérides, coproducción hispano-marroquí. Residencia artística en Centro Cultural Ains Harrouda, Casablanca y Teatro Calderón de Valladolid.

2021: Sublime enfado. Cápsula digital. Coproducción hispano-portuguesa. Para el Ciclo ThisIsNotAMusicBreak de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y las Embajadas y Consejerías Culturales y Científicas de España en Berlín, Bruselas, Lisboa, Nueva York, Tokio y Washington DC.

2021: 5x5 Después del 19. Objeto digital. Coproducción hispano-marroquí. Proyecto internacional con la participación de compañías procedentes de Francia, México, Bélgica y España y el director y actor marroquí Abdellah Chakiri.

2023: "La Peur de la couleur (El miedo al color)", de la Compañía Alicia Soto Hojarasca y Djarama (Senegal). Esta coproducción cuenta con el apoyo de la Embajada de España en Senegal.



Actuaciones Internacionales

- » **1996-1997** V Festival Desierto para la danza, Sonora, IX Festival internacional de danza de José Limón, Sinaloa, Festival Internacional de danza de San Luís Potosí, Foro Experimental del Centro Nacional de las Artes de Mexico, D.F.
- » **2000** Festival Internacional de Artes para o Pequeno Público, Almada (PORTUGAL)
- » **2002** X Plataforma Internacional de Coreógrafos de Almada, PORTUGAL.
- » **2005** Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo. Egipto.
- » **2005** VII Festival Internacional de Teatro Callejero de Mesitas del Colegio Cundinamarca- COLOMBIA. Diversas actuaciones por Colombia.
- » **2006** Gira en PORTUGAL, Braga, Guarda, Colviha.
- » **2007** Festival de Cali en Danza, Colombia.
- » **2008** Festival Don Quijote, Teatre de la Dance, Paris. Francia.
- » **2009** Teatro Taggeles, Berlín, Alemania.
- » **2010** Festival Fitei Oporto. Portugal.
- » **2010** “Formas”, Feria de artes performativas en Tavira, Portugal.
- » **2010** Festival Contra Danza en Covilha, Portugal.
- » **2013** 6º Festival Internacional de video, performance y tecnología “InShadow” Lisboa, Portugal.
- » **2013** International Festival In Shadow, Lisboa. Portugal. “2 o 3 Preguntas”
- » **2016** IPAMS, GREC, Barcelona, “No sabemos que hacer”
- » **2016** 1st Shanghai International Contemporary Dance Festival, China, “ Encuentros”
- » **2016** Les Rencontres Chorégraphique à Casablanca, Marruecos, “Estudio 3: Miradas”
- » **2016** The 13th Guangdong Dance Festival, Guangzhou, China, “Encuentros”
- » **2017** Théâtre La F.O.L Casablanca, organizado por el Instituto Cervantes de Casablanca, con la colaboración de la Embajada de España en Portugal y el apoyo de Acción Cultural Española AC / E, programa PICE.
- » **2017** Y tu a quien traes, Teatro Antonio Assunção of Almada, Portugal, con la colaboración de la Embajada de España en Portugal y el apoyo de Acción Cultural Española AC / E, programa PICE.
- » **2018** Regards. Internacional Festival Stage Dance Shanghai, China.
- » **2019** Y tu a quien traes - Instituto Cervantes de Tanger, organizado por la Embajada de España en Marruecos.
- » **2019** Regards Teatro do Bairro, Mostra de Espanha, Lisboa. Organizado por el Ministerio de Cultura y deportes de Portugal.
- » **2019** Proyecto **Imagine** en Center Culturelle de Djarama, Dakar, Senegal.
- » **2019** egards, Théâtre La Fol, Casablanca. Marruecos
- » **2020** 5 x 5 después del 19, Festival internacional video creación Inshadown, Lisboa. Portugal.
- » **2021** Imagina-te proyecto Yaakaar en D’jarama, Senegal.
- » **2021** El jardín de las Hespérides, Mostra da Espanha, CCC Centro cultural y Congresos de Caldas da ainha, Portugal.

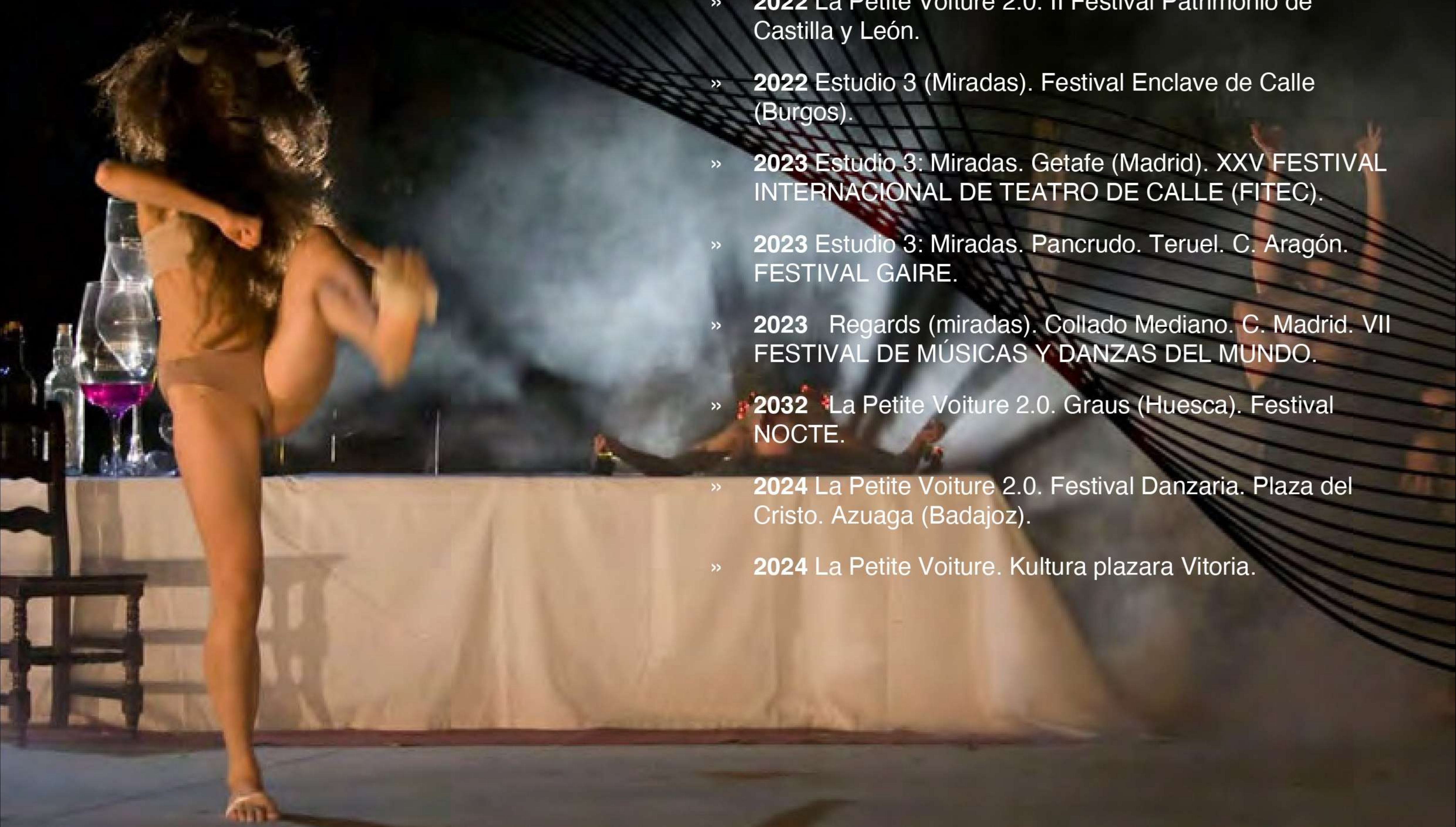


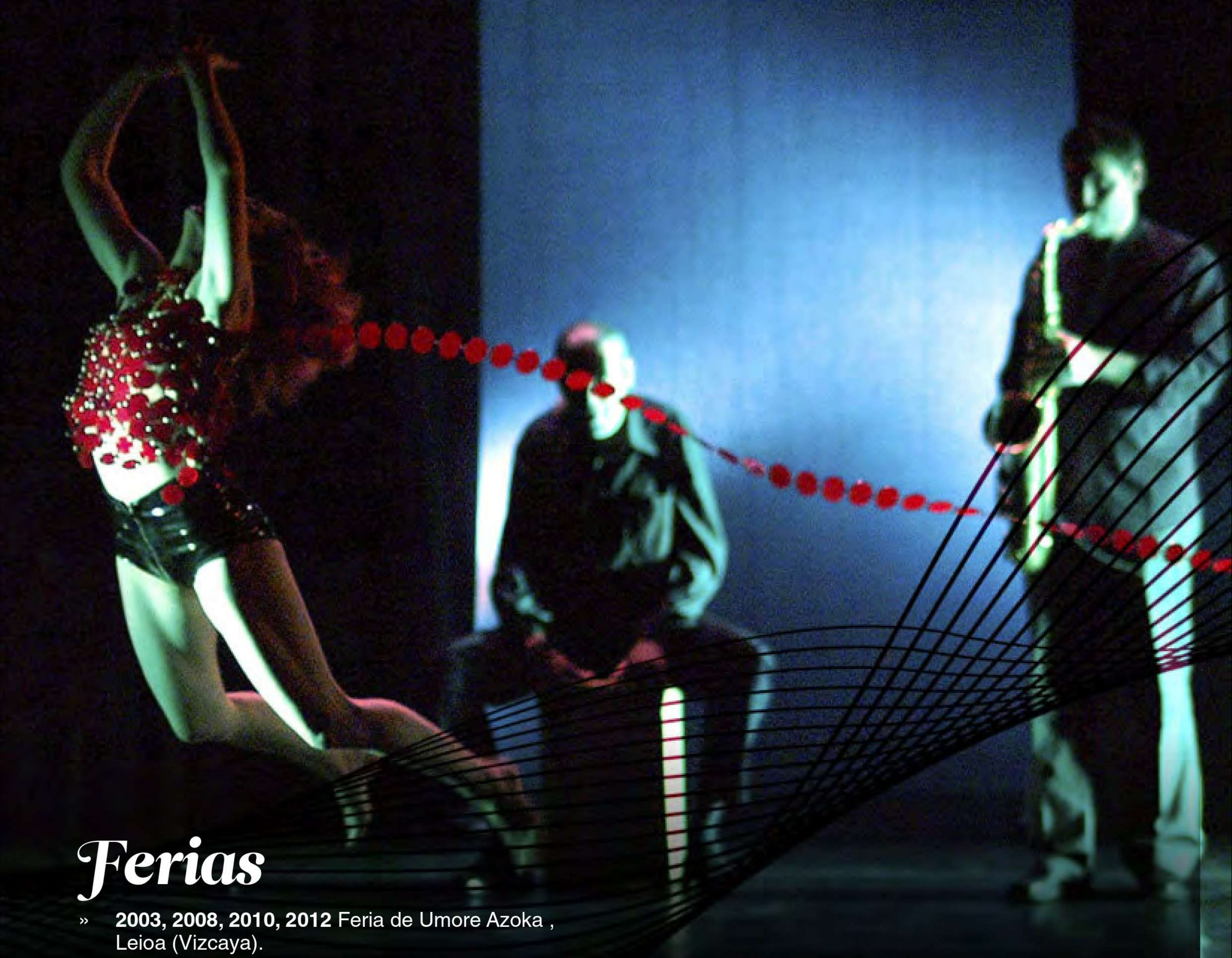


- » **2022** El Jardín de las Hespérides. Teatro Mohammed VI de Casablanca (Marruecos) y Teatro Nacional Mohammed V de Rabat (Marruecos) dentro del programa Visages. Organizado por MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES G. DE RELACIONES INTERNACIONALES Y UNIÓN EUROPEA.
- » **2022** Concierto de Danza y Piano en la Casa da Guia, Guia Lounge de Cascais (Portugal).
- » **2023** Por un puñado de pelos. Centro Cultural Djarama Arts en Ndayane (Senegal).
- » **2023** Y tú, ¿a quién traes? Bariloche, Rosario y San Martín de los Andes. Argentina. Festival Internacional de Teatro Nevadas Escénicas de Río Negro.
- » **2024** Sobre Cuerdas. Teatro-Estúdio António Assunção. Almada (Portugal).
- » **2024** La Petite Voiture 2.0. Festival Sementes. Largo Gabriel Pedro, Almada (Portugal).
- » **2024** El Jardín de las Hespérides. Festival International Théâtre Cultures. Théâtre Zafzaf, Casablanca (Marruecos).
- » **2024** El Jardín de las Hespérides. Espacio Cultural y Artístico Riad Sultán, Tánger. (Marruecos).
- » **2024** Peur de la couleur (El miedo al color). Festival Internacional de Marioneta de Senegal.
- » **2024** Peur de la couleur (El miedo al color). Instituto Francés de Dakar (Senegal).
- » **2024**. Estudio 3: Miradas. 2 Festival de Artes de la Calle Santa Fe de Antioquia (Colombia) y 6º Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio en Medellín (Colombia).
- » **2025**. El Jardín de las Hespérides. 3a edición del International Women Playwrights Theatre Festival (Turquía). En AKM Theatre Hall, Estambul.
- » **2025**. El Jardín de las Hespérides. Inauguración del evento “Tunis Théâtres du Monde”. Sala 4ème art de Túnez.
- » **2025 – el jardín de las Hespérides. Festival inter. de teatro de Bagdad, Irak, 2025.**

Festivales nacionales

- » **1995** Festival D'Estiu de Barcelona, Grec
- » **1995** Plataforma Nacional de los Encuentros Coreográficos Inter. de Sant Denis, Francia en Sevilla
- » **2001** Festival Internacional de Teatro Infantil – FETEN–, Gijón.
- » **2002** Festival Internacional de Calle “Al Carrer” de Viladecans (Barcelona).
- » **2003-2012-2015** Festival Internacional de Teatro FITALCARRER Vila-real (Castellón).
- » **2003** Festival Internacional –FIB– de Benicassim (Castellón)
- » **2003** Festival TEATRALLE de Castilla-León
- » Encuentros TE VEO en Zamora, **2003**.
- » **2004-2012** Danza Gijón.
- » **2005-2008-2009** Festival de las Artes Escénicas de Castilla y León. Salamanca. Teatro Liceo.
- » **2005-2008- 2012** Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. FIT
- » **2006** 2ª edición Festival Nerja Danza .Málaga
- » **2006** Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón, Madrid.
- » Festival de Danza Contemporánea Torreperogil (Jaén) **2008**. “In Vino Veritas”
- » **2008-2010-2012-2014** Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC, Valladolid.
- » **2008** Exposición Universal de Zaragoza.
- » **2010** XI Festival Escena Abierta, Burgos.
- » **2011** III Festival internacional de imagen danza y nuevos medios IDN, Mercat de les Flors , Barcelona.
- » **2012** Festival Internacional Molina de SeguraMurcia.
- » Festival de danza Tantarantana, Barcelona.
- » **2013** Festival RECLAM de Castellón, UniversidadJaume I.
- » **2015** Festival Internacional FITCARRER.
- » **2018** Estudio 3: Miradas - Festival internacional FIT de Cadiz.
- » **2018** Regards - BB Bailar con la Berlanga.
- » **2018** Estudio 3: miradas y Regards - Danza Xijón.
- » **2019** Estudio 3: miradas - Festival de todo danza de Marbella.
- » **2019** Regards, Unesco Escena - San Cristobal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.
- » **2019** Regards Festival Danza Gijón.
- » **2020** El jardín de las Hespérides.Escena Cyl Teatro Calderon de Valladolid.
- » **2021** El jardín de las Hespérides. Festival Danza Gijón.
- » **2021** Estudio 3:Miradas Escenario Patrimonio de la JCYL.
- » **2022** La Petite Voiture 2.0. II Festival Patrimonio de Castilla y León.
- » **2022** Estudio 3 (Miradas). Festival Enclave de Calle (Burgos).
- » **2023** Estudio 3: Miradas. Getafe (Madrid). XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE (FITEC).
- » **2023** Estudio 3: Miradas. Pancrudo. Teruel. C. Aragón. FESTIVAL GAIRE.
- » **2023** Regards (miradas). Collado Mediano. C. Madrid. VII FESTIVAL DE MÚSICAS Y DANZAS DEL MUNDO.
- » **2032** La Petite Voiture 2.0. Graus (Huesca). Festival NOCTE.
- » **2024** La Petite Voiture 2.0. Festival Danzaria. Plaza del Cristo. Azuaga (Badajoz).
- » **2024** La Petite Voiture. Kultura plazara Vitoria.





Ferias

- » **2003, 2008, 2010, 2012** Feria de Umore Azoka , Leioa (Vizcaya).
- » **2003, 2012** Feria de Teatro de Calle de TÁRREGA (Lleida)
- » **2003, 2005, 2007, 2009** Feria de Teatro de Castilla-León en Ciudad Rodrigo Salamanca
- » **2004** Feria de Teatro de Calle “La Teatral” en Espartinas (Sevilla),
- » **2004** Fira d’espectacles d’arrel Tradicional de Manresa (Barcelona),
- » **2004** Feria de las Artes Escénicas MERCARTES
- » **2012** Feria de Albacete, Castilla-La Mancha
- » 2013 Feria de Tarrega, Lerida, Barcelona
- » **2015** Feria de artes escénicas Madferia Madrid.
- » 2016 Feria de teatro de Ciudad Rodrigo
- » Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur MAPAS in Santa Cruz de Tenerife (Canary Islands, España) 2019
- » 2019 Regards. Feria de artes escénicas de CYL, Ciudad Rodrigo, Salamanca
- » 2021 El jardín de las Hespérides. Muestra ibérica de artes escénicas MAE. Extremadura.

» Red de teatros

- » Red de Teatros de Castilla-León **2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2009-2010-2013-2014**
- » Circuito de Teatros de la Comunidad Valenciana, **2003-04.**
- » Circuitos Escénicos de Castilla y León. **2008-2009-2010-2012-2013-2014**
- » Red de Teatro Alternativos **2012**
- » Red de teatros de CYL: 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024.

Críticas de prensa

“Entre Brazos”

...“La apuesta, el riesgo y el compromiso de Hojarasca Danza con este espectáculo bien merece atención. Su visión de la danza como elemento perturbador hay que tenerlo en cuenta como una aportación de gran interés creativo y cultural”...

El adelantado de Segovia. Manuel Sesma. 18
Noviembre 2002

“Bloque C, Angelen caídos buscan subri al cielo”

...Un buen espectáculo de danza vertical que hace reaparecer este eje de la tradición mediterránea, eso sí, servido con una concepción contemporánea y con una voluntad de dirigirse a todos los públicos, también los jóvenes.

Regió 7. Noviembre 2004

“La Mujer de la Sinmemoria”

...Triunfo en el El Cairo con una gran ovación del público.

El Norte de Castilla. 27 Septiembre 2005. Agencia
EFE.

“Maravillosa La Mujer de la Sinmemoria de la compañía Hojarasca Danza de Burgos, que llenó las sala durante sus dos funciones pese a la barrera de la lengua....

Revista Artez. Enero 2006 por Khaled Salem
(El Cairo). Festival Internacional de Teatro
Experimental El Cairo.

..... No quedó nadie indiferente... sorprendió, y mucho,...La propuesta de Hojarasca se separó bastante de los cánones tradicionales de la danza...En La Mujer de la Sinmemoria aunó la danza con la imagen, el sonido y la palabra..., a través de sus descaradamente innovadoras y rompedoras coreografías, de su capacidad para la comunión de diferentes formatos artísticos...

El Adelanto de Salamanca. 26 Junio
2005. Primer Festival Internacional de las
Artes de CyL Salamanca

“Desea”

....” Hojarasca es mas valiente, y si se nota más es porque resulta difícil manipular un discurso tan clarividente como el Houllebecq. Además, Desea supera en nivel a todos los trabajos escénicos que en los últimos tiempos se han realizado en esta Comunidad, y puede codearse con grandes trabajos de danza europeos.....

Diario de Valladolid “Odio y desesperación en el
Espejo”

Carlos Toquero. 22-04-07

“In vino Veritas”

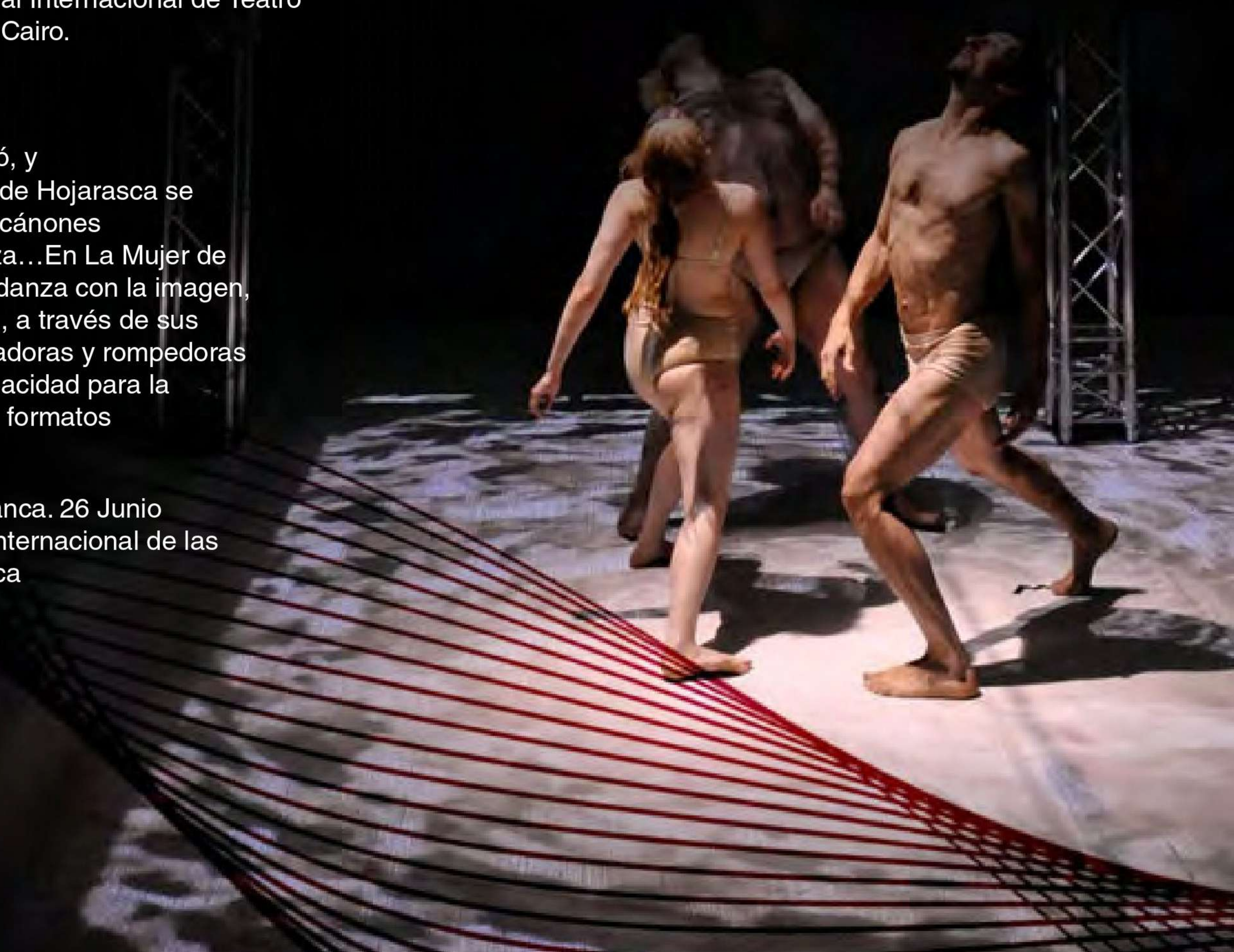
...La compañía Alicia Soto-Hojarasca dejó un fabuloso sabor de boca con el espectáculo “In Vino Veritas” a una gran audiencia, rotundamente agradable y de gran paladar.

Le Figaro. Noviembre 2008. Paris

“Extraordinario Espectáculo”

Es extraordinaria la escena inicial del agricultor con aspecto de Baco, que se conecta a los cuatro goteros, mientras late con fuerza el corazón....es un espectáculo cohesionado, con ritmo y comunica una enorme marea de sensaciones, un disfrute para los sentidos.

ABC de Sevilla. Julia Amezúa. 02 de Junio de 2008





“*Super Gravity–Zero Gravity*”

“Puntos de atención”

Alicia Soto y Hojarasca danza buscan siempre las nuevas estéticas, las experiencia diferentes. También es notable el contraste con las figuras proyecta, que a veces, aparecen imágenes surgidas del Bosco. Extraordinaria la que cierra el espectáculo... Muchos aplausos del público que abarrotaba la sala.

Fernando Herrero. Norte de Castilla. 24 Enero 2010

“*2 ó 3 preguntas*”

Alicia Soto busca innovación nuevos retos en distintos planos del arte.

Un trabajo sorprendente, imaginativo, muy paralelo y equilibrado entre la escena y la proyección, pero sobre todo, entre el concepto de las estructuras de su imagen y el mensaje que transmite en cada instante y cada formato de su trabajo. Sí, realmente es diferente.

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es Publicado el Sábado 18 de diciembre de 2010

“*Regards*”

La disposición humana para detenerse y observar muchas veces está diluida entre las prisas y nuestra rutina. Alicia Soto nos propone pararnos a mirar, a observar, mejor dicho, a través de la danza contemporánea y el Breakdance. Esa propuesta es una necesidad para nuestro alma, debería ser casi una prescripción médica de vez en cuando. Regards tiene algo que hace pensar, algo que emociona y algo que nos hace llegar a observarnos a través de la danza.

Luis M García Grande

“*Estudio 2: Silencio*”

Crónica loca sobre el original espectáculo de Alicia Soto-Hojarasca

en el claustro del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, en el que se combina la arquitectura del lugar, la música de banda y la danza contemporánea...

Los protagonistas ofrecen los momentos más brillantes del acto creándose una relación íntima entre el cuerpo, el espacio arquitectónico y los espectadores.....”

Por Isaac Macho , 2014 El sínodo del silencio Tam-Tam Press / 25 de mayo de 2014

“*El jardín de las Hespérides*”

"Una mirada a la lucha feminista frente a las restricciones... Una experiencia sensorial y contemplativa que deslumbró al público." — **Periódico Backstage (Mohamed Sami), 2025**

"El espectáculo se distingue por una fusión sutil entre lo visual y la musicalidad. A través de la unión de mito y modernidad, El Jardín de las Hespérides se afirma como una obra profundamente comprometida, portadora de un mensaje de emancipación y solidaridad femenina." — **Le Quotidien, 2025**

"Un espectáculo rico en imaginería dancística y emocionalmente muy intenso... Una reflexión universal sobre la identidad femenina." — **Cristina de Lucas (Académica de las Artes Escénicas y Crítica de la revista londinense Bachtrack) , 2021**



"Paisajes Humanos"

En esta obra no falta una sola emoción, cualidad, vicio o defecto del ser humano [...] Alicia Soto ha puesto mucho empeño en que las escenas sean tratadas de forma muy poética, pero es difícil en ocasiones mantener la vista en los bailarines sin perturbarse y encogerse durante algunas escenas. Libido, pasión, dolor, violencia, acoso, amor, sexo [...] Un ciclón de emociones y de dolor que no se revela, grito callado y una constante referencia al agua, a la lluvia, nos recuerda que somos agua.. y que estamos inmersos en un mar de emociones y sentimientos.

Coral López. Revista Danza en Escena.



ALICIA SOTO
HOJARASCA
30 AÑOS EN
GERUNDIO

www.hojarasca-danza.com

DANZANDO	CREANDO
MOVIENDO	PRODUCIENDO
EMOCIONANDO	ACTUANDO
GIRANDO	AGRADECIENDO
INTERNACIONALIZANDO	AMANDO
SOÑANDO	EXPANDIENDO
COMPONENDO	SINTIENDO
EXPRESANDO	OFRECIENDO

#30añosengerundio

La compañía Alicia Soto-Hojarasca esta subvencionada por INAEM, el programa Impulsa de la Junta de Castilla y León y es compañía residente en Serrada (Valladolid, España).



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



S
serrada
Villa del Arte
Vino, Riqueza y Pueblo

Compañía residente en
Serrada (Valladolid)